

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ КОНСАЛТИНГА, АУДИТА
И ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ООО «МАКАО»

Приказ №13

от «5» апреля 2023 г.

Зеленов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир поделок»**

Возраст обучающихся:

7-10 лет

Общая трудоёмкость:

46 часов

Форма занятий:

очная

Автор-составитель:

Бондарева Е.С.,

научный сотрудник ООО «МАКАО»

Саратов, 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
2.5. ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
2.6. ВОЗМОЖНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	12
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	13
4. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	17
5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	20
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ...	21
6.1. Для стартового уровня.....	21
6.2. Для базового и продвинутого уровней.....	23
7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
7.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ».....	25
7.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «КВИЛЛИНГ».....	28
7.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ».....	32
7.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ».....	35
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	39
Приложение 1.....	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вид программы: дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Направленность программы: художественная

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей у детей 7-10 лет (младшего школьного возраста). Дети этого возраста любят вырезать, клеить, рисовать. В процессе этой деятельности происходит развитие психики детей, внимания, памяти, аккуратности, формируются личностные качества. В последние годы уделяется всё больше внимания вопросам художественно-эстетического воспитания детей на основе интеграции различных видов искусства и художественной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09);

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28);

– Устав общества с ограниченной ответственностью «Международная академия консалтинга, аудита и образования»,

а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность: разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования творческих способностей детей, а также изменениями в современном обществе и требованиями нормативных документов.

В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский доказали, что развитие связной речи, памяти, внимания, логического мышления тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. Поэтому так важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Программа реализуется в ООО «МАКАО». Обучение осуществляется на базе учебного кабинета и предполагает соединение труда и творчества, что обеспечивает решение практических, познавательных и воспитательных задач в процессе творческой деятельности.

Цель программы: научить детей основным приёмам работы с бумагой, тканью, подручными средствами, побудить творческую деятельность ребёнка, найти себя в мире творчества и раскрыть свои возможности.

Это будет способствовать созданию условий для развития личности, способной к художественному творчеству, и самореализации личности ребёнка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Предметные / обучающие:

- формирование начальных (базовых, углубленных) знаний и умений в области работы с бумагой, тканью, подручными средствами и природными материалами;
- знакомство с бумагой, тканью, подручными средствами и природными материалами;

Предметные, метапредметные и личностные результаты реализации программы (обучающие, развивающие и воспитательные):

- формирование представлений о мире творчества и раскрытия своих возможностей;
- обучение приёмам работы с бумагой, тканью, подручными средствами и природными материалами;

Метапредметные / развивающие:

- развитие личности, способной к художественному творчеству, и самореализации личности ребёнка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности;
- развитие регулятивных умений ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата;
- развитие коммуникативных умений полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;

- развитие способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе работы с бумагой, тканью, подручными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей;

Личностные / воспитательные:

- воспитание и развитие ответственности, коммуникабельности, целеустремленности и творческого мышления;
- трудовое и эстетическое воспитание детей.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности:

- «Стартовый уровень»;
- «Базовый уровень»;
- «Продвинутый уровень».

При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребёнка и его самореализацию);
- возможность индивидуального образовательного маршрута;

- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;

- возможность проектной и/или исследовательской деятельности.

Все задания и упражнения соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста разного уровня способностей и возможностей. Это гарантирует успех каждого ребёнка и воспитывает уверенность в себе. Задания предполагают развитие у обучающихся чёткой организации своей работы. Это поможет детям выявить собственные задатки и способности, поскольку такие занятия стимулируют их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Все поделки детей функциональны:

- их можно использовать в качестве подарка;

- ими можно украсить интерьер;

- ими можно играть.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;

- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;

- «от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Программа построена по принципу синтеза нескольких видов деятельности: работы с бумагой, работы с тканью и работы с природными и подручными материалами.

Характеристика обучающихся по программе:

В возрасте 7-10 лет ведущей становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках этой деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Первоклассник по уровню своего психического развития остается дошкольником. Он сохраняет особенности мышления, присущие дошкольному возрасту. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения. Образное мышление всё меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения, 46 часов. Зачисление детей производится по мере наполняемости учебной группы после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

Количество обучающихся в группах не более 6-7 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Режим занятий

Программа рассчитана на 46 часов:

– для стартового уровня – 2 раза в неделю по 1 ак.ч. (кроме занятий, на которые выпадает входная диагностика и итоговый контроль (2 ак.ч.));

– для базового и продвинутого уровней – 1 раз в неделю по 2 ак.ч. (кроме занятий, на которые выпадает входная диагностика, промежуточный и итоговый контроль (3 ак.ч.).

1 академический час равен 45 минут.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение занятий малыми группами (4-7 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- тренировочные упражнения;
- практические занятия с элементами исследования;
- практическая творческая работа;
- промежуточный контроль;
- выставка работ обучающихся.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.
Промежуточный контроль.

Основные методы и технологии:

- развивающее обучение;
- технология креативности;
- технология обучения в сотрудничестве.

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия курса «Мир поделок» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах +18°C – +24°C. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 6-7 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга; за каждым ребёнком закреплено определённое место.

В работе по изготовлению поделок необходимы принадлежности и расходные материалы:

- ножницы для бумаги и ткани;
- кусочки различных тканей;
- цветные нитки для вышивания;
- иголки;
- наборы бумаги;

- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- вязальная спица;
- салфетки;
- природный и подручный материал.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В воспитании детей младшего школьного возраста большое значение имеет продуктивные виды деятельности.

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические.

В зависимости: от возраста, значения уровней развития зависит место каждого метода обучения.

Большую роль играет *словесный метод*, который:

- позволяет рассказать теорию;
- дать знания;
- дать правильную и четкую инструкцию.

Важным методом является и *наглядный метод*. Главная роль метода – показ педагогом творчества с практической деятельностью ребёнка. Важно, чтобы:

- обучающиеся умели работать с бумагой, тканями, природными и подручными материалами;
- обучающиеся могли самостоятельно применять умения и навыки работы с различными видами материалов для изготовления поделок.

Игровой метод. Большое значение для развития интереса у детей к занятиям имеют сюжетно-ролевые игры, когда вместе с педагогом дети планируют применение этих поделок для постановки какой-то сказки или игры, а также в качестве подарка своим близким. Именно через игру происходит вхождение детей в социум и знакомство с явлениями окружающего мира.

С помощью *практического метода*:

- отрабатываются все знания и умения детей;
- происходит закрепление знаний и умений;
- развивается мелкая моторика;
- формируются мыслительные операции.

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н).

2.5. ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предполагается очная форма реализации программы.

2.6. ВОЗМОЖНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ / с особыми

образовательными потребностями. Возможно обучение по индивидуальному учебному плану и соответствующему календарному учебному графику. В этом случае его продолжительность может быть изменена с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучающиеся узнают:

- название и назначение материалов: бумага, ткань, природные материалы;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: «ножницы», «игла», «кисточка для клея» и т.д.;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- краткую историю и интересные факты о бумаге, видах декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- анализировать под руководством педагога технологию изделия, то есть определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое и вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, склеивать мелкие предметы.

Формирование личностных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи друг другу.

Формирование регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или по результатам выполнения задания.

Формирование коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться взаимодействовать с другими детьми в группе, сотрудничать в условиях творческого процесса.

Формы педагогического контроля (оценки результатов освоения программы):

- педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребёнок) процесса изготовления изделия и готовой работы;
- взаимопроверка и самоконтроль;
- выставка готовых изделий.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 5 раз за период обучения:

- входная диагностика – перед началом реализации программы;
- промежуточная диагностика – в конце освоения каждого раздела;
- итоговая диагностика – в конце обучения по программе.

Диагностика умений проводится по 3-хбалльной шкале.

Входная диагностика проводится посредством прохождения детьми теста креативности Э.П. Торренса (Приложение 1)

Конвертация результатов прохождения теста креативности
Э.П. Торренса:

30 – плохо	1 балл
30 – 34 – ниже нормы	
35 – 39 – несколько ниже нормы	2 балла
40 – 60 – норма	
61 – 65 – несколько выше нормы	
66 – 70 – выше нормы	3 балла
>70 – отлично	

Промежуточная диагностика теоретической части промежуточной диагностики проводится в формате контрольного опроса по следующим критериям:

1 балл:

- практически не ориентируется в пройденном материале;
- имеет трудности в воспроизведении информации по теме;

2 балла:

- неплохо ориентируется в пройденном материале, но иногда путается;
- не имеет серьёзных трудностей в воспроизведении информации по теме;

3 балла:

- отлично ориентируется в пройденном материале;
- отлично воспроизводит информацию по теме.

Промежуточная диагностика практической части осуществляется с помощью наблюдения и оценки изготовления изделий по следующим критериям:

1 балл:

- практически не обладает соответствующими умениями и навыками;

- или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания);

- или/и затрудняется в применении простых приёмов работы, доступных данному возрасту.

2 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени;

- обладает навыками правильного использования инструментов / материалов начальной степени;

- правильно использует простые приёмы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени;

- обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов / материалов;

- правильно использует простые и сложные приёмы работы, доступные в данном возрасте.

На этапе итоговой диагностики проводится выставка детских работ, на которой по вышеуказанным критериям оценивается представление и защита ребёнком готового изделия.

К концу обучения по программе составляется *диагностическая карта*.

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце обучения все баллы суммируются:

- высокий (продвинутый) уровень освоения программы – от 9 до 12 баллов;

- средний (базовый) уровень освоения программы – от 5 до 8 баллов;

- низкий (стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 4 баллов.

Диагностическая карта

Группа № _____

№	Фамилия, имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика	Результат
			Теоретической части	Практической части		

4. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению о диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ общества с ограниченной ответственностью “Международная академия консалтинга, аудита и образования”».

Форма подведения итогов реализации программы:

- представление и защита готового изделия;
- выставки детских работ;
- готовые поделки-сувениры в качестве подарков.

Оценочные средства позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребёнок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Контрольный опрос
2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Проверочное задание
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения	Минимальный уровень (ребёнок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Проверочное задание
2.3. Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет	Проверочное задание

		задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
3. Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	<p>Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.</p> <p>Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.</p> <p>Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств</p>	Педагогическое наблюдение

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, тема занятия	КОЛ-ВО час	В Т.Ч.	
			теор.	практ.
	Входной контроль	2	1	1
1	ВВЕДЕНИЕ	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	2	
	<i>Промежуточный контроль</i>	1	1	
2	КВИЛЛИНГ	14	6	8
2.1	Техника безопасности работы с ножницами	1	1	
2.2	Основы работы с бумагой	6	4	2
2.3	История квиллинга	1	1	
2.4	Изготовление изделий в технике квиллинг	6		6
	<i>Промежуточный контроль</i>	1	1	
3	ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ	10	5	5
3.1	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	1	1	
3.2	Основы работы с тканью	2	2	
3.3	Украшение салфетки	7	2	5
	<i>Промежуточный контроль</i>	1	1	
4	ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	12	2	10
4.1	Виды материалов для поделок	2	2	
4.2	Изготовление поделок из различных материалов	6	2	4
4.3	Создание панно из семечек подсолнуха (фасоли)	4		4
	<i>Промежуточный контроль</i>	1	1	
Итоговый контроль: выставка работ		2		2
Итого:		46		

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Для стартового уровня (2 дня в неделю):

Неделя	Занятие	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1	Входной контроль	2	Диагностика
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ				
1	2	Вводное занятие	1	Педагогическое наблюдение
2	3	Вводное занятие	1	
2		Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
Раздел 2. КВИЛЛИНГ				
3	4	Техника безопасности работы с ножницами	1	Педагогическое наблюдение
3	5	Основы работы с бумагой	1	Педагогическое наблюдение
4	6		1	
4	7		1	
5	8		1	
5	9		1	
6	10		1	
6	11	История квиллинга	1	Педагогическое наблюдение
7	12	Изготовление изделий в технике квиллинг	1	Педагогическое наблюдение
7	13		1	
8	14		1	
8	15		1	
9	16		1	
9	17		Промежуточный контроль	
Раздел 3. ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ				
10	18	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	1	Педагогическое наблюдение
10	19	Основы работы с тканью	1	Педагогическое наблюдение
11	20		1	
11	21	Украшение салфетки	1	Педагогическое наблюдение
12	22		1	
12	23		1	
13	24		1	
13	25		1	
13	25	Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
Неделя	Занятие	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля

ля	тие			
Раздел 4. ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ				
14	26	Виды материалов для поделок	1	Педагогическое наблюдение
14	27		1	
15	28	Изготовление поделок из различных материалов	1	Педагогическое наблюдение
15	29		1	
16	30		1	
16	31		1	
17	32		1	
17	33	1	Педагогическое наблюдение	
18	34	1		
18	35	1		
19	36	1		
19	37	Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
20	38	Выставка работ	2	Итоговый контроль

6.2. Для базового и продвинутого уровней (1 день в неделю):

Неделя	Занятие	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1	Входной контроль	2	Диагностика
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ				
2	2	Вводное занятие	2	Педагогическое наблюдение
2		Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
Раздел 2. КВИЛЛИНГ				
3	3	Техника безопасности работы с ножницами	1	Педагогическое наблюдение
3		Основы работы с бумагой	1	Педагогическое наблюдение
4			2	
5			2	
6	6	История квиллинга	1	Педагогическое наблюдение
6		Изготовление изделий в технике квиллинг	2	Педагогическое наблюдение
7	2			
8	2			
9	9	Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
9				
Раздел 3. ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ				
10	10	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	1	Педагогическое наблюдение
10		Основы работы с тканью	1	Педагогическое наблюдение
11	1			
11	1			
12	12	Украшение салфетки	2	Педагогическое наблюдение
13			2	
13		Промежуточный контроль	1	
Раздел 4. ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ				
14	14	Виды материалов для поделок	2	Педагогическое наблюдение
15	15	Изготовление поделок из различных материалов	2	Педагогическое наблюдение
16	16		2	
17	17		2	
18	18		2	
19	19	Создание панно из семечек подсолнуха (фасоли)	2	Педагогическое наблюдение
19	19	Промежуточный контроль	1	Контрольный опрос
20	20	Выставка работ	2	Итоговый контроль

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	ВВЕДЕНИЕ	<i>Вводное занятие:</i> Виды декоративно-прикладного искусства Техника безопасности при работе с природными материалами	—
2	КВИЛЛИНГ	<i>Техника безопасности работы с ножницами</i>	<i>Изготовление изделий в технике квиллинг:</i> Освоение процесса изготовления основных элементов квиллинга Изготовление бабочки в технике квиллинг
		<i>Основы работы с бумагой:</i> История бумаги Виды и свойства бумаги Техники бумагопластики Способы складывания бумаги. Оригами	
		<i>История квиллинга</i>	
3	ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ	<i>Техника безопасности при работе с иглой и ножницами</i>	<i>Украшение салфетки:</i> Украшение салфетки путём продёргивания нити Виды швов «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный» Изготовление салфетки с вышивкой
		<i>Основы работы с тканью:</i> Виды и свойства тканей Инструменты для обработки тканей	
4	ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	<i>Виды материалов для поделок:</i> Виды природного материала для поделок Виды подручного материала	<i>Изготовление поделок из различных материалов:</i> Выполнение работ из природных материалов Выполнение работ из подручных материалов
			<i>Создание панно из семечек подсолнуха (фасоли)</i>
Итоговый контроль: выставка работ			

7.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ»

7.1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ»

Место раздела в структуре образовательной программы:

Раздел «Введение» обеспечивает ознакомление детей с основной тематикой курса и подготовка к предстоящей деятельности.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы раздела обучающиеся:

- узнают об основных видах декоративно-прикладного искусства;
- заинтересуются декоративно-прикладным искусством;
- узнают название и назначение материалов: бумага, ткань, природные материалы;
- узнают название и назначение ручных инструментов и приспособлений: «ножницы», «игла», «кисточка для клея» и т.д.;
- освоят правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- научатся правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

7.1.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Объём раздела и виды деятельности

Вид деятельности	Объём в часах
Объём образовательной программы учебной раздела	2
в том числе:	
– теоретическое обучение	2
– практические занятия	–

Тематический план и содержание раздела

Наименование темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов
Виды декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала:	1
	Декоративно-прикладное искусство: понятие, характеристики. Виды декоративно-прикладного искусства. Батик. Бисероплетение. Вышивание. Вязание. Кружевоплетение. Бумагокручение. Скрапбукинг. Керамика. Мозаика. Витраж. Оригами. Русский народный промысел. Хохлома. Городецкая роспись. Гжель. Дымковская и филимоновская игрушки	
Техника безопасности при работе с природными материалами	Содержание учебного материала:	1
	Правила поведения в процессе работы, инструкции	

7.1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

Для реализации программы раздела должны быть предусмотрены условия:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- учебно-методические материалы по дисциплине.

7.1.4. Информационное обеспечение реализации программы раздела

Рекомендуемые для использования в образовательном процессе источники:

Печатные издания:

- Горбацевич, А.Г. Энциклопедия творческого развития / А.Г. Горбацевич. – М.: Эксмо, 2022. – 501 с.
- Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. – М.: Эксмо, 2002. – 128 с.

Электронные ресурсы:

- <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
- <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
- <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
- <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
- <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
- <http://stranamasterov.ru>

7.1.5. Контроль результатов освоения раздела

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. О каких видах декоративно-прикладного искусства вы сегодня узнали?
3. Какие вы запомнили виды русского народного промысла?
4. Что запрещено делать во время проведения занятия?
5. Что мы должны делать перед началом работы, а что – после её окончания?

7.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «КВИЛЛИНГ»

7.2.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ»

Место раздела в структуре образовательной программы:

Раздел «Квиллинг» обеспечивает как теоретическое ознакомление детей с основами работы с бумагой, так и приобретение практических навыков работы с бумагой.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы раздела обучающиеся:

- узнают интересные факты из истории бумаги;
- получают теоретические знания о видах и свойствах бумаги;
- узнают об основных техниках бумагопластики;
- получают представление об основах складывания бумаги;
- узнают интересные факты из истории квиллинга;
- научатся изготавливать основные элементы квиллинга;
- закрепят знания, создав бабочку в технике квиллинг.

7.2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Объём раздела и виды деятельности

Вид деятельности	Объём в часах
Объём образовательной программы учебной раздела	14
в том числе:	
– теоретическое обучение	8
– практические занятия	6

Тематический план и содержание раздела

Наименование темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов
Техника безопасности работы с ножницами	Содержание учебного материала:	1
	Правила поведения в процессе работы, инструкции	
Основы работы с бумагой	Содержание учебного материала:	6
	<i>История бумаги. Виды и свойства бумаги:</i> Истоки происхождения бумаги. Развитие технологии производства бумаги. Свойства бумаги: плотность, белизна, матовость/глянцевость, прозрачность, фактура. Классы бумаги. <i>Техники бумагопластики:</i> Простая аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация. Торцевание. Папье-маше. Оригами (Модульное оригами. Киригами). Квиллинг <i>Способы складывания бумаги. Оригами:</i> Линии сгиба. Действия с бумагой. Базовая форма «квадрат». Базовая форма «шляпа». Пятиугольник на основе квадрата. Шестиугольник на основе квадрата. Оригами «Прыгающая лягушка»	
	<u>Для продвинутого уровня:</u> создание трёх прыгающих лягушек разных цветов/размеров	
История квиллинга	Содержание учебного материала:	1
	Зарождение техники бумагокручения. Развитие техники бумагокручения. Бумагокручение наши дни	
Изготовление изделий в технике квиллинг	Содержание учебного материала:	6
	<i>Освоение процесса изготовления основных элементов квиллинга:</i> Базовые квиллинг-элементы: «роллы» и «скроллы». Тугой ролл. Распущенный ролл. Глаз. Ромб. Капельная форма. Стрела. Лист. Треугольник. Квадрат. Тюльпан. Полукруг. Полумесяц. S-ролл. V-ролл. Скролл сердце. Скролл завиток. Скролл веточка <i>Изготовление бабочки в технике квиллинг:</i> Материалы. Подготовка полосок. Создание крыльев, тела, усиков	
	<u>Для продвинутого уровня:</u> создание двух бабочек разных цветов/размеров	

7.2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

Для реализации программы раздела должны быть предусмотрены условия:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- учебно-методические материалы по дисциплине.

7.2.4. Информационное обеспечение реализации программы раздела

Рекомендуемые для использования в образовательном процессе источники:

Печатные издания:

- Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Скрипторий 2003, 2007. – 39 с.
- Джексон, Дж. Поделки из бумаги / Перевод с англ. С.В. Григорьевой. – М: Просвещение, 1979. – 87 с.
- Зайцева, А. Квиллинг. Новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2010. – 96 с.
- Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. – М.: Академия развития, 2017. – 454 с.
- Букина, С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / С. Букина. – М.: Питер, 2016. – 128 с.
- Выгонов, В.В. Оригами для малышей. Сложные модели / В.В. Выгонов. – М.: Экзамен, 2021. – 32 с.
- Каминская, Е.А. Самые красивые поделки из бумаги для начинающих / Е.А. Каминская. – М.: Владис, 2020. – 725 с.
- Пашинский, В.Н. Оригами. Бумажные игрушки / В.Н. Пашинский. – М.: Астрель, 2021. – 752 с.
- Проснякова, Т. Веселые фигурки. Модульное оригами /

Т. Проснякова. – М.: АСТ-Пресс, 2019. – 634 с.

– Торманова, А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг /
А.С. Торманова. – М.: АСТ, 2013. – 192 с.

– Шквыря, Ж.Ю. Забавные животные. 3D-объёмный квиллинг /
Ж.Ю. Шквыря. – М.: Феникс, 2013. – 499 с.

Электронные ресурсы:

- <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
- <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
- <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
- <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
- <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
- <http://stranamasterov.ru>

7.2.5. Контроль результатов освоения раздела

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Как нужно работать с ножницами и чего делать нельзя?
2. На чём писали в Древнем Египте?
3. Какая страна является родиной бумаги?
4. Какие свойства бумаги вы запомнили?
5. Сколько классов бывает у бумаги?
6. Какие виды аппликации вы знаете?
7. Как выполняется торцевание?
8. Из чего делают папье-маше?
9. Какие виды оригами вы знаете?

10. Как можно складывать бумагу? Какие базовые формы вы запомнили?

11. Как можно по-другому назвать бумажную филигрань?

12. Какие базовые формы квиллинга вы запомнили?

7.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ»

7.3.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА «ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ»

Место раздела в структуре образовательной программы:

Раздел «Поделки из ткани» обеспечивает как теоретическое ознакомление детей с основами рукоделия с использованием ткани, так и приобретение практических навыков работы с ней.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы раздела обучающиеся:

- узнают, как безопасно работать с иглой и ножницами;
- узнают, какие бывают виды и свойства тканей;
- познакомятся с инструментами для обработки тканей;
- научатся украшать салфетку путём продёргивания нити;
- освоят виды швов «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный»;
- изготовят салфетку с вышивкой.

7.3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Объём раздела и виды деятельности

Вид деятельности	Объём в часах
Объём образовательной программы учебной раздела	10
в том числе:	
– теоретическое обучение	5
– практические занятия	5

Тематический план и содержание раздела

Наименование темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов
Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	Содержание учебного материала: Правила поведения в процессе работы, инструкции	1
Основы работы с тканью	Содержание учебного материала: <i>Виды и свойства тканей:</i> Натуральные волокна: ткани растительного, животного и минерального происхождения. Химическое волокно: искусственное, синтетическое. Хлопчатобумажные ткани. Льняные ткани. Шёлковые ткани. Шерстяные ткани. Вискоза. Трикотаж. Нетканое полотно <i>Инструменты для обработки тканей:</i> Ножницы для раскроя. Дисковый раскройный нож. Ножницы зиг-заг. Ножнички для обрезки ниток. Распарыватель. Набор булавок. Сантиметровая лента. Линейка для припусков. Водорастворимый маркер / портновский мел. Набор игл для ручного шитья. Портновский окорок и шовный валик	2
Украшение салфетки	Содержание учебного материала: <i>Украшение салфетки путём продёргивания нити:</i> Материалы. Пошаговая инструкция. <i>Виды швов «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный»:</i> Шов «Вперёд иголку»: Смёточный шов. Прокладочный шов. Копировальный шов (силки). Сборка. Шов «Назад иголку», или «За иголку». Шов «Петельный», или обмёточный <i>Изготовление салфетки с вышивкой:</i> Цель. Задачи. Материалы. Алгоритм выполнения вышивки салфетки <i>Для продвинутого уровня:</i> доработка салфетки дополнительной вышивкой с цветками	7

7.3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

Для реализации программы раздела должны быть предусмотрены условия:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- учебно-методические материалы по дисциплине.

7.3.4. Информационное обеспечение реализации программы раздела

Рекомендуемые для использования в образовательном процессе источники:

Печатные издания:

Гильман, Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 45 с.

Гришина, Н.И., Анистратова, А.А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц / под ред. Ю.Н. Оленичевой. – М.: Оникс, 2008. – 60 с.

Электронные ресурсы:

- <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
- <http://stranamasterov.ru>

7.3.5. Контроль результатов освоения раздела

Вопросы для промежуточного контроля:

- Как правильно работать с иглами и булавками?
- Какие виды тканей, волокон вы теперь знаете?

- Какой материал больше всех распространён для изготовления одежды, белья, аксессуаров домашнего обихода?
- С какими инструментами для обработки тканей вы познакомились?
- Что нужно сделать, чтобы получилась салфетка, украшенная путём продёргивания нити?
- Какие виды швов вы запомнили?
- Какие швы мы использовали, чтобы украсить салфетку?

7.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

7.4.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА «ФАНТАЗИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ И ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Место раздела в структуре образовательной программы:

Раздел «Фантазия из природных и подручных материалов» обеспечивает как теоретическое ознакомление детей с основами создания изделий из природных и подручных материалов, так и приобретение практических навыков работы с ними.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы раздела обучающиеся:

- познакомятся с различными видами природного и подручного материала для поделок;
- получат навыки изготовления поделок из различных материалов;
- научатся создавать панно из семечек подсолнуха (фасоли).

7.4.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Объём раздела и виды деятельности

Вид деятельности	Объём в часах
Объём образовательной программы учебной раздела	12
в том числе:	
– теоретическое обучение	4
– практические занятия	8

Тематический план и содержание раздела

Наименование темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов
Виды материалов для поделок	Содержание учебного материала: <i>Виды природного материала для поделок:</i> Понятие. Группы. Виды: Листья. Корни и ветки деревьев. Семена деревьев. Плоды деревьев, кустов. Кора дерева. Скорлупа ореха. Семечки. Крупы. Опилки. Цветы и трава. Солома. Тополиный пух. Мох. Перья. Песок. Ракушки. Камни <i>Виды подручного материала:</i> Понятие. Виды. Перечень материалов	2
	Содержание учебного материала: <i>Выполнение работ из природных материалов:</i> Цели. Виды: конструирование, аппликация. Предметное конструирование. Сюжетная композиция. Приёмы моделирования поделки. Дополнительные возможные материалы <i>Выполнение работ из подручных материалов:</i> Банки. Стекланные бутылки. Бумажной лозы. Вязаные салфетки. Шнуры. Ткань	
Изготовление поделок из различных материалов	Содержание учебного материала: <i>Выполнение работ из природных материалов:</i> Цели. Виды: конструирование, аппликация. Предметное конструирование. Сюжетная композиция. Приёмы моделирования поделки. Дополнительные возможные материалы <i>Выполнение работ из подручных материалов:</i> Банки. Стекланные бутылки. Бумажной лозы. Вязаные салфетки. Шнуры. Ткань	6
	Содержание учебного материала:	
	Материалы. Пошаговая инструкция	
Создание панно из семечек подсолнуха (фасоли)	Содержание учебного материала:	4
	Для продвинутого уровня: создание рамки для панно из фасоли / подсолнуха	

7.4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

Для реализации программы раздела должны быть предусмотрены условия:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место педагога;
- учебно-методические материалы по дисциплине.

7.4.4. Информационное обеспечение реализации программы раздела

Рекомендуемые для использования в образовательном процессе источники:

Печатные издания:

- Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов / И. Агапова. – М.: Лада, 2009. – 685 с.
- Ануфриева, М.А. Лучшие поделки из природных материалов / М.А. Ануфриева. – М.: Астрель, 2011. – 184 с.
- Дубровская, Н.В. Поделки из природных материалов / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель, 2010. – 491 с.
- Кузнецова, С.В. Мастерим с детьми. Поделки из природных материалов / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. – М.: Феникс, 2012. – 336 с.
- Оригинальные картины из зерен. Кошки и собаки / сост. Д.М. Гавравская, В.А. Кеймина. – М.: Контэнт, 2009. – 64 с.
- Румянцева, Е. А. Необычные поделки из природных материалов / Е.А. Румянцева. – М.: Дрофа, 2007. – 942 с.
- Тумко, И. Декоративные изделия из природного материала / И. Тумко. – М.: Фолио, 2012. – 575 с.
- Уникальные картины из зерен. Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской. – М.: Контэнт, 2011. – 48 с.
- Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. – М.: Эксмо, 2002. – 128 с.
- Чиприани, В. Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / В. Чиприани. – М.: Контэнт, 2010. – 355 с.

– Что можно сделать из природного материала. Книга для воспитателя / сост. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.

Электронные ресурсы:

- Коллекция идей: журнал для умелых ребят. – М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010. – [Электронный ресурс] URL: <https://www.toybytoy.com/lexicon/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B9>
- <http://stranamasterov.ru>

7.4.5. Контроль результатов освоения раздела

Вопросы для промежуточного контроля:

- Какие бывают природные материалы?
- Какие материалы, находящиеся «под рукой», можно использовать в рукоделии?
- С какими видами конструирования и аппликации из природного материала вы познакомились?
- Какие приёмы моделирования поделки вы запомнили?

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/38280060c9015e35d7399b31e024b15d5de4e0ac/
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Система Гарант. – [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» // Консорциум Кодекс. – [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/726730634>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Консорциум Кодекс. – [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/351746582>
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с “Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)”)» // Консорциум Кодекс. – [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/420331948>
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с “Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей”» // Консорциум Кодекс. – [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/420349008>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”» // Консорциум Кодекс. – [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656#6560Ю>

8. Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов / И. Агапова. – М.: Лада, 2009. – 685 с.

9. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. – М.: Академия развития, 2017. – 454 с.

10. Ануфриева, М.А. Лучшие поделки из природных материалов / М.А. Ануфриева. – М.: Астрель, 2011. – 184 с.

11. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.

12. Выгонов, В.В. Оригами для малышей. Сложные модели / В.В. Выгонов. – М.: Экзамен, 2021. – 32 с.

13. Гильман, Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 45 с.

14. Гришина, Н.И., Анистратова, А.А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц / под ред. Ю.Н. Оленичевой. – М.: Оникс, 2008. – 60 с.

15. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 39 с.

16. Данилина, Т.А., Зедгенидзе, В.Я. Степина, Н.М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 67 с.

17. Джексон, Дж. Поделки из бумаги / Перевод с англ. С.В. Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979. – 87 с.
18. Дубровская, Н.В. Поделки из природных материалов / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель, 2010. – 491 с.
19. Каминская, Е.А. Самые красивые поделки из бумаги для начинающих / Е.А. Каминская. – М.: Владис, 2020. – 725 с.
20. Кузнецова, С.В. Мастерим с детьми. Поделки из природных материалов / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. – М.: Феникс, 2012. – 336 с.
21. Оригинальные картины из зерен. Кошки и собаки / сост. Д.М. Гаврава, В.А. Кеймина. – М.: Контэнт, 2009. – 64 с.
22. Пашинский, В.Н. Оригами. Бумажные игрушки / В.Н. Пашинский. – М.: Астрель, 2021. – 752 с.
23. Петровский, А.В. Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
24. Проснякова, Т. Веселые фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. – М.: АСТ-Пресс, 2019. – 634 с.
25. Румянцева, Е.А. Необычные поделки из природных материалов / Е.А. Румянцева. – М.: Дрофа, 2007. – 942 с.
26. Тумко, И. Декоративные изделия из природного материала / И. Тумко. – М.: Фолио, 2012. – 575 с.
27. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / под ред. И.Ю. Авидон. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
28. Уникальные картины из зерен. Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской. – М.: Контэнт, 2011. – 48 с.
29. Чиприани, В. Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / В. Чиприани. – М.: Контэнт, 2010. – 355 с.
30. Что можно сделать из природного материала. Книга для воспитателя / сост. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
31. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики,

2005. – 349 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Брагина, М. Модные игрушки своими руками / М. Брагина. – М.: Феникс, 2015. – 820 с.
2. Горбацевич, А.Г. Энциклопедия творческого развития / А.Г. Горбацевич. – М.: Эксмо, 2022. – 501 с.
3. Коллекция идей: журнал для умелых ребят. – М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010. – [Электронный ресурс] URL: <https://www.toybytoy.com/lexicon/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B9>
4. Мешакина, Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 80 с.
5. Русинова, Е. Письмо Деду Морозу. Вырезаем и складываем из бумаги. Без клея! 15 объёмных игрушек / Е. Русинова. – М.: Питер, 2017. – 32 с.
6. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. – М.: Эксмо, 2002. – 128 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления

Креативность по Торренсу (от лат. creatio – созидание) – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста – «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьникам и детям от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

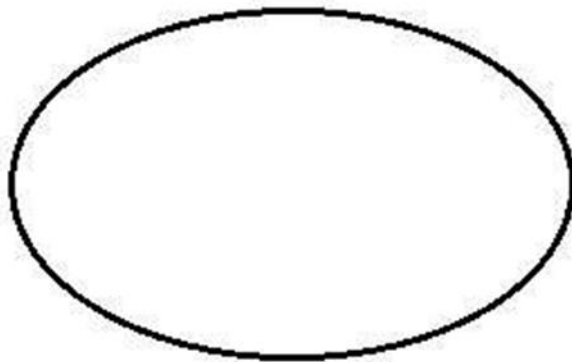
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция – описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».



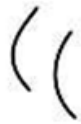



Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.







*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры».

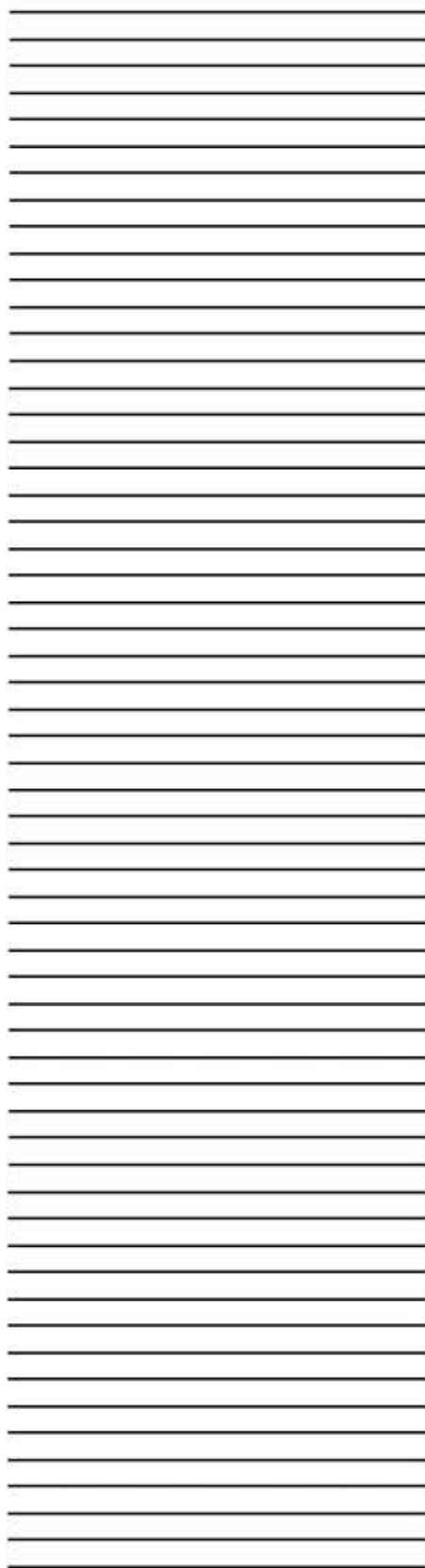
Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур, а также придумайте название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____

 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов

Обработка результатов всего теста предполагает оценку 5 показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трём субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ... 10.

1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка, или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла также присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же

предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 – плохо

30–34 – ниже нормы

35–39 – несколько ниже нормы

40–60 – норма

61–65 – несколько выше нормы

66–70 – выше нормы

>70 – отлично

Тест креативности Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребёнка.

Подготовка к тестированию

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо отвести 15-20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение

и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: *«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определённые промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».*

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста).

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т.е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти

списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список №2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20-40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут немного времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список №2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку №1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке №1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3-5 рисунков – 5 баллов; объединение 6-10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл даётся за:

- каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз);
- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объём, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу (например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства);
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума:
 - если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их;

- если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается 1 баллом.

Стимульный материал

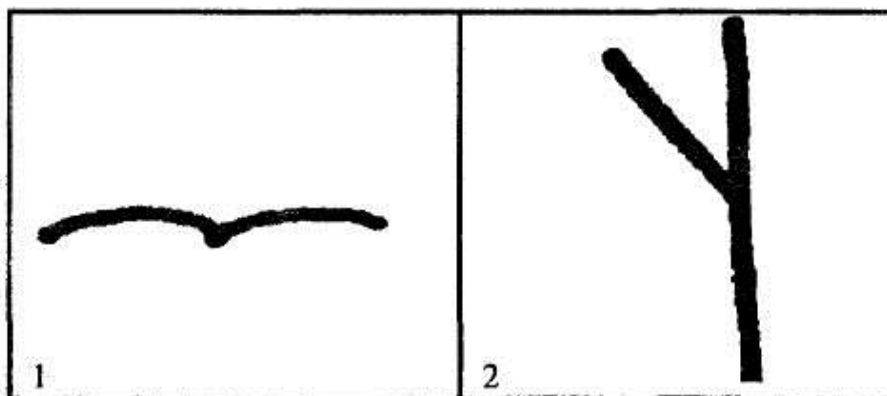
Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

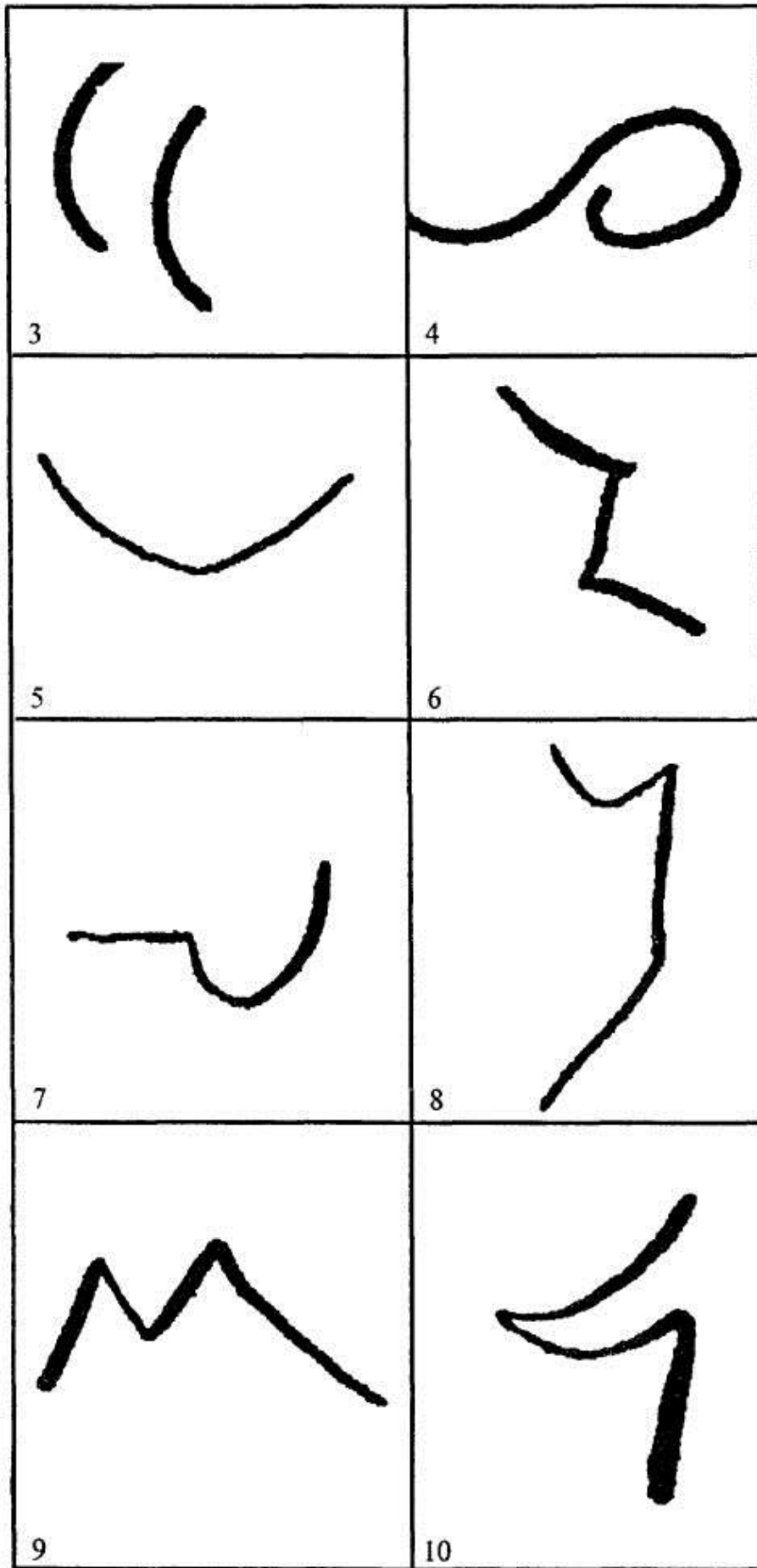
Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.







Пример 1

Разработанность
ответа: 0



Пример 2

Разработанность
ответа: 4



Пример 3

Разработанность
ответа: 12

Приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК №1 (Напомним:, что ответы, не указанные в списке №1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку №2). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности.

Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1)

Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 до 4,99%)

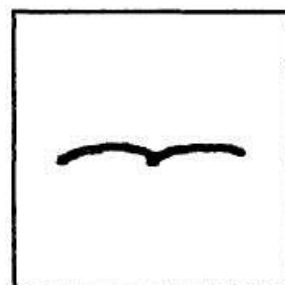
(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4)

Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58)

Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4)

Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31)

Яблоко.



Фигура 2

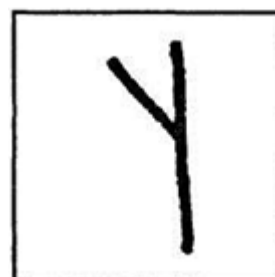
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали.

(67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак,



символ, указатель.

(8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

Фигура 3

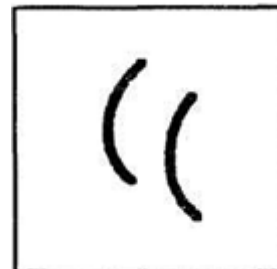
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны.
(37) Лищчеловека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарикн.
(64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели.

(68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



Фигура 4

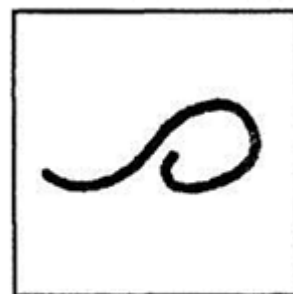
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь.

(38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.



Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов)

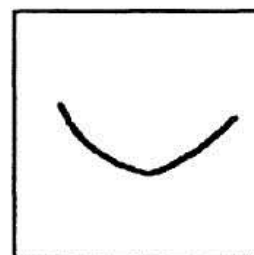
(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка.

(37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок.
(22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко.

(67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



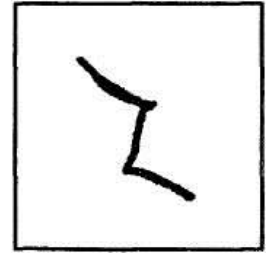
Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.



Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов)

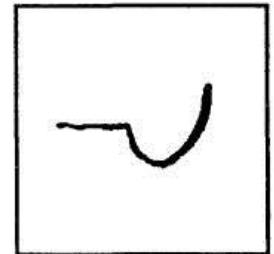
(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека.

(36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат.

(60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.



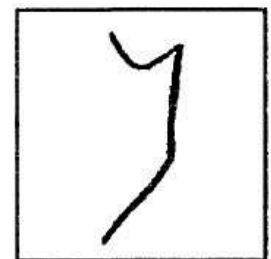
Фигура 8

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



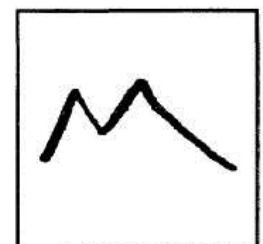
Фигура 9

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58)

Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.



СПИСОК №2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

(3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1)

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20)

Бельевая веревка, шнур. (41)

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7)

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33)

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.

(34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49)

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4)

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5)

Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонт; (63)

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46)

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11)

Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68)

Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22)

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9)

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54)

Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23)

Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2)

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32)

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43)

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38)

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35)

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21)

Облако, туча: разные виды и формы. (30)

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19)

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67)

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48)

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29)

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66)

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36)

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8)

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26)

Развлечения: певец, танцор, циркач. (47)

Растения: заросли, кустарник, трава. (27)

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58)

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геракл, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42)

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60)

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57)

Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55)

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13)

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15)

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14)

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51)

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31)

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28)

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки. (61)

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37)

Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56)

Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25)

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования:

1. *Беглость, или продуктивность.* Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до

10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

2. *Гибкость.* Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. *Оригинальность.* Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. *Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица 1

*Средние показатели КТГМ у учащихся разных классов**

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 – 2	9,0(1,2)	7,5(1,7)	10,3 (2,9)	22,4(8,8)
3 – 4	8,9(1,6)	7,6(1,6)	9,7 (3,6)	31,7(15,2)
5 – 6	9,0(2,1)	6,8 (2,2)	9,2(4,1)	30,4(16,5)
7 – 8	9,1(1,8)	7,4(1,9)	9,6(3,6)	31,8(17,4)
9 – 11	9,7 (0,7)	8,1(1,3)	10,7(3,3)	40,4(13,6)
1-11	9,2(1,4)	7,6(1,6)	10,0(3,4)	31,3(35,3)

* Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную T-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТГМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса (см. табл. 2). В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения.

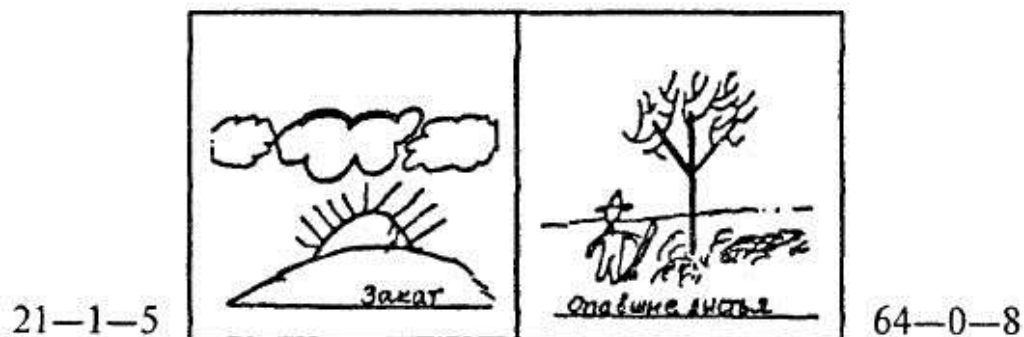
Таблица 2

Преобразование «сырых» показателей в T-шкалу





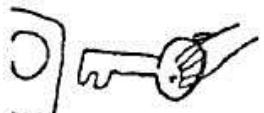



Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9-11 класс	1-2 класс	3-8 класс	9-11 класс
100	–		–	66	110	108
95		–	–	62	101	101
90		–	–	58	92	95
85	20	–	–	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	–	1	1	2	7
20	1	–	–	–	–	1

Значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме.

Пример обработки заданий*



* Первая цифра – номер категории, вторая – баллы за оригинальность, третья – баллы за разработанность.

67-1-5	 <p><u>Купидок</u></p>	 <p><u>Сильная буря на море.</u></p>	33-0-7
36-1-6	 <p><u>Блюдо с золотыми рыбками</u></p>	 <p><u>Пальчик в дом</u></p>	19-2-4
36-0-6	 <p><u>открывающий дверь</u></p>	 <p><u>Человек</u></p>	37-0-3
4-1-6	 <p><u>кошка</u></p>		

Оценочный лист

Фамилия _____ Имя _____ Пол _____

Возраст 10 лет Группа _____ Дата проведения теста _____

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	36	0	6
8	37	0	3
9	4	1	6
10			

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	8	6	50
По Т-шкале	35		62

Заключение

Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – низкая.
Разработанность – верхняя граница нормы.