

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ КОНСАЛТИНГА, АУДИТА
И ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ООО «МАКАО»



В.А. Зеленов

«18» мая 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной программы

дополнительного профессионального образования

**«Педагогика дополнительного образования: преподаватель
инструментального исполнительства. Струнные инструменты»**

Вид обучения

Повышение квалификации

Документ о квалификации

Удостоверение о повышении квалификации

Общая трудоемкость

72 часа

Форма обучения

Очно-заочная с элементами электронного обучения и дистанционными образовательными
технологиями

САРАТОВ, 2020

Раздел 1. Характеристики учебных занятий

1.1. Цели и задачи учебных занятий. Цель изучения программы – формирование педагогической направленности мышления на основе научных понятий, категорий и парадигм образования, обеспечение овладением знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации учебного процесса в дополнительном образовании.

Задачи программы:

- познакомить слушателей с научными основами профессиональной деятельности педагога, основами педагогики и психологии;
- познакомить с нормативно-правовой базой сферы образования в РФ, основными направлениями государственной политики в образовании;
- помочь сформировать представления и понятия о профессиональной педагогической деятельности, о важнейших концепциях обучения и образования, современных педагогических технологиях;
- помочь осмыслить механизм влияния процесса обучения, т.е. его целей, содержания, форм, методов и средств обучения на становление личности обучающихся;
- научить организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- дать теоретические и практические основы организации и содержания деятельности преподавателя инструментального исполнительства (струнные инструменты).

1.2. Требования к подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты). К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное / высшее образование / получающие среднее профессиональное / высшее образование. Целевой аудиторией являются работники образования, осуществляющие

профессиональную деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Перечень результатов обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- основные профессионально-педагогические категории, понятия, факты, теории;
- основные понятия педагогики и психологии;
- современные дидактические концепции и модели обучения;
- нормативно-правовую базу образовательной деятельности в РФ;
- содержание и структуру профессионально-педагогической деятельности преподавателя инструментального исполнительства (струнные инструменты);
- теорию и методику преподавания инструментального исполнительства (струнные инструменты).

Уметь:

- оперировать основными профессионально-педагогическими категориями, понятиями, законами, теориями;
- анализировать содержание нормативно-правовых документов системы дополнительного образования;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т.д.);

– педагогическими и организационно-методическими основами реализации профессиональной деятельности преподавателя инструментального исполнительства (струнные инструменты);

– методами анализа нормативных правовых актов в области образования.

1.4. Перечень и объём активных и интерактивных форм учебных занятий. Реализация программы осуществляется исключительно с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Раздел 2. Организация, структура и содержание учебных занятий

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Общее число часов по дисциплине	Аудиторных часов, всего	В том числе:		Форма контроля
				Лекции	Самостоятельная работа	
1	Законодательное регулирование образовательной деятельности в РФ	8	8	6	2	Зачет
2	Общие основы педагогики и психологии	12	12	8	4	Зачет
3	Современные педагогические технологии	14	14	10	4	Зачет
4	Дополнительное образование как инструмент развития и воспитания ребенка	14	14	10	4	Зачет
5	Теория и методика преподавания инструментального исполнительства. Струнные инструменты	22	22	18	4	Зачет
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		2	–	–	–	Итоговый аттестационный экзамен: итоговое тестирование
ВСЕГО		72				

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование модулей	Общая трудоемкость, в акад. часах	Учебные недели ¹
1	Законодательное регулирование образовательной деятельности в РФ	8	1
2	Общие основы педагогики и психологии	12	1
3	Современные педагогические технологии	14	1
4	Дополнительное образование как инструмент развития и воспитания ребенка	14	1-2
5	Теория и методика преподавания инструментального исполнительства. Струнные инструменты	22	2
6	Итоговая аттестация	2	2

Тема 1. «Законодательное регулирование образовательной деятельности в РФ».

Цель дисциплины: сформировать у слушателей представление о законодательной и нормативной базе функционирования системы образования РФ, способность ориентироваться в ней, а также сформировать представление об организационных основах управления образовательными учреждениями.

Правовое регулирование образовательной деятельности в Российской Федерации. Система образования. Информационная открытость. Порядок реорганизации и ликвидации организаций. Финансирование общего образования. Основные образовательные программы. Возникновения, изменения, прекращения образовательных отношений. Права и обязанности работников образования. Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования. Национальный проект «Образование».

Тема 2. «Общие основы педагогики и психологии».

Цель дисциплины: повысить общую психолого-педагогическую культуру слушателей, сформировать целостное представление о

¹ Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию

психологических особенностях человека для обеспечения успешности профессиональной деятельности педагога.

Общие основы педагогики. Объект, предмет, функции педагогической науки. Категориальный аппарат педагогики. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Задачи педагогической науки. Современные концепции развития личности. Общие основы психологии. Психология как наука. Предмет, объект и методы психологии. История развития психологического знания. Основные школы и направления психологии. Психика и организм. Психика и ее функции. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Психика и особенности строения головного мозга. Структура психики. Психика, поведение, деятельность. Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека. Сознание и его свойства. Виды сознания. Самосознание. Структура сознания. «Я-концепция». Соотношение сознания и бессознательного. Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Внимание. Память. Мышление. Речь как инструмент мышления и средство общения. Воображение. Психология личности. Основная проблематика и основные периоды в изучении личности. Трактовка личности в различных психологических школах. Методы изучения личности. Социальная среда. Личность и индивидуальность. Психологическая структура личности. Темперамент. Типы темперамента. Свойства темперамента. Темперамент и личность. Характер. Теории характера. Этапы формирования характера. Воля. Волевые качества личности. Развитие воли у человека. Чувственно-эмоциональная сфера личности. Эмоции. Чувства. Мотивационная сфера личности. Мотивация. Способности. Психология межличностных отношений. Общение и его основные виды. Основные стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная. Технологии эффективного общения. Межгрупповые отношения и взаимодействия. Психология малых групп. Понятие конфликта, его сущность, структура, причины, виды и способы

разрешения. Теории поведения личности в конфликте. Технологии эффективного общения и рационального поведения в конфликте.

Тема 3. «Современные педагогические технологии».

Цель дисциплины: сформировать у слушателей систему теоретических и практических знаний, умений и навыков решения воспитательно-образовательных задач профессиональной педагогической деятельности педагога дополнительного образования; сформировать способности обоснованно выбирать и эффективно использовать педагогические технологии, методы и средства воспитания и обучения.

Теоретическая характеристика современных педагогических технологий. Понятие «педагогическая технология» в современной научной литературе. Основные и дополнительные элементы педагогической технологии. Специфика традиционных и современных педагогических технологий. Личностно-ориентированные педагогические технологии. Концепция личностно-ориентированного обучения. Технологии осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Технологии деятельностного типа. Современная технология оценивания учебных успехов. Технология проблемного обучения. Проблемно-диалогическая технология. Технология проектного обучения. Технология развития критического мышления. Технология дидактической игры. Технология модульного обучения.

Тема 4. «Дополнительное образование как инструмент развития и воспитания ребенка».

Цель дисциплины: раскрыть систему дополнительного образования как сферу способствующую самоопределению детей в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, позитивному отношению к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы детей.

Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения ребенка. Преимущества дополнительного образования по сравнению с основным. Принципы построения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование детей как потенциал воспитания.

Тема 5. «Теория и методика преподавания инструментального исполнительства. Струнные инструменты».

Цель дисциплины: дать слушателям необходимые знания по вопросам общей теории музыкального образования, а также методики обучения игры на струнных инструментах (домра, балалайка, гитара, фортепиано, скрипка) и их практической реализации в педагогической работе.

Теория музыкального образования. Сущность теории музыкального образования. Специфика музыкального искусства. Общие методы музыкального обучения. Методы обучения теории и истории музыки. Методы обучения игры на музыкальных инструментах, пению и дирижированию. Методы обучения и развития музыкальных качеств. Классификация струнных музыкальных инструментов. Разновидности струнных щипковых инструментов. Разновидности группы струнных смычковых инструментов. Особенности группы струнных ударных инструментов

Теория и методика преподавания инструментального исполнительства. Балалайка. Исторический экскурс. Направление удара при звукоизвлечении. Постановка левой руки. Приемы игры арпеджато. Пиццикато большим пальцем. Пиццикато пальцами левой руки. Бряцание. Исполнение триолей. Бряцание с «подцепом». Двойное пиццикато. Тремоло. Глиссандо. Одинарное пиццикато. Тремоло по одной струне. Вибрато. Флажолеты.

Гитара. Классическая гитара. Общие сведения. Гитара в системе отечественного музыкального образования. Сравнительный анализ школ игры на классической гитаре. Развитие общемузыкальных способностей в

процессе обучения музыканта исполнителя. Исполнительский аппарат. Функции правой и левой рук. Выразительные возможности исполнительства на гитаре. Приёмы и штрихи. Обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Тембро-динамический слух. Репертуарная политика на начальном этапе. О критерии оценок в ДШИ.

Домра. Общие сведения об инструменте. Постановка исполнительского аппарата. Исполнительская техника. Работа над произведением. Поиск средств выразительного исполнения. Совершенствование техники игры. Формы работы по развитию внутреннего слуха. Чтение нот с листа. Упражнения для развития технических навыков игры на домре и работа над ними. Упражнения для ежедневной разминки.

Фортепиано. Начальный период обучения. Доигровой период. Начальный игровой период. Организация игрового аппарата. Работа над кантиленой. Воспитание полифонического мышления и понимания стиля музыки И.С. Баха. Чтение с листа как важнейший фактор становления начинающего пианиста.

Скрипка. Звукоизвлечение как основная методическая проблема. Основные факторы, влияющие на звукоизвлечение в правой руке. Основные факторы, влияющие на звукоизвлечение в левой руке. Выразительность звукоизвлечения. Штрихи и динамика. Подготовка художественного произведения к выступлению на эстраде. Развитие навыков успешной самостоятельной работы. Творческий подход музыканта-педагога к занятиям в классе.

Раздел 3. Обеспечение учебных занятий.

3.1. Методическое обеспечение.

3.1.1. Методические указания по освоению дисциплины. Освоение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Вы получаете доступ к обучающим материалам: учебники, лекции, практические экспертные заключения, которые изучаете согласно учебному плану.

3.1.2. Методическое обеспечение самостоятельной работы. Списки основной и дополнительной литературы, статьи по теме исследования, электронные ресурсы.

3.1.3. Методика проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии оценивания. Форма промежуточной аттестации – зачет. Оценка «зачтено» ставится при ответе, который соответствует отличной, хорошей и удовлетворительной оценке.

Критерии оценивания:

– «отлично» – получает обучающийся, если он демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, грамотно, логично излагает ответ, умеет связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения, при ответе формулирует самостоятельные выводы и обобщения. Освоил все практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

– «хорошо» – получает обучающийся, если он вполне освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале осознанно, применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности или ответ неполный. Освоил все практические навыки и умения, предусмотренные программой, однако допускает некоторые неточности.

– «удовлетворительно» – получает обучающийся, если он обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Владеет лишь некоторыми практическими навыками и умениями, предусмотренными программой.

3.1.4. Методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы, оценочные средства).

Типовые формы заданий для промежуточной аттестации в форме зачета.

3.1.4.1. Типовые вопросы к зачету по теме 1 «Законодательное регулирование образовательной деятельности в РФ».

1. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере образования в РФ.
2. Правовой статус педагогических работников, их права и свободы, гарантии их реализации.
3. Основные направления национального проекта «Образование».

3.1.4.2. Типовые вопросы к зачету по теме 2 «Общие основы педагогики и психологии».

1. Основные понятия и категории педагогики. Классификация педагогических задач. Процесс и способ решения педагогических задач.
2. Виды взаимоотношений педагогов с учащимися. Стили педагогического общения.
3. Понятие «воспитания» в современных концепциях развития личности Новиковой Л.И., Тамарчука Н.М., Рожкова М.И., Щурковой Н.Е., Бондаревской Е.В., Селевко Г.К.
4. Краткая характеристика составляющих психологической характеристики личности: темперамента, воли, характера, чувств, мотивации, способностей.
5. Общение: виды, структура.

3.1.4.3. Типовые вопросы к зачету по теме 3 «Современные педагогические технологии».

1. Педагогическая технология: понятие, структурные составляющие. Основные методологические требования к педагогической технологии.
2. Классификация педагогических технологий.
3. Основные технологии обучения учащихся в современном образовании: краткая характеристика.

3.1.4.4. Типовые вопросы к зачету по теме 4 «Дополнительное образование как инструмент развития и воспитания ребенка».

1. Роль дополнительного образования в творческом, социальном, духовно-нравственном развитии личности ребенка.
2. Отличительные черты педагогики дополнительного образования. Принципы взаимодействия педагога с обучающимися.

3.1.4.5. Типовые вопросы к зачету по теме 5 «Теория и методика преподавания инструментального исполнительства. Струнные инструменты».

1. Общие педагогические принципы и их применение в специфических условиях обучения игре на инструменте.
2. Постановка исполнительского аппарата и методика развития первоначальных навыков при игре на струнных инструментах.
3. Техники звукоизвлечения.
4. Штрихи, их музыкально-выразительные свойства и техника исполнения.
5. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

3.1.5. Методика проведения итоговой аттестации и критерии оценивания.

Критерии оценивания:

- «2» – до 10 верных ответов.
- «3» – от 11 до 18 верных ответов.
- «4» – от 19 до 24 верных ответов.
- «5» – от 25 до 30 верных ответов.

3.1.5.1. Методические материалы для итоговой аттестации.

Законодательство Российской Федерации в области образования НЕ включает в себя ...

- Декларацию принципов толерантности
- Конституцию Российской Федерации
- закон Российской Федерации «Об образовании»

- нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации в области образования

Что НЕ является целью национального проекта «Образование»?

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности
- ребенок и его интересы в центре внимания обновленной системы образования
- вовлечение только педагогов в развитие системы общего образования
- Россия войдет в топ-10 стран мира по качеству образования

В каком нормативном документе сформулированы основные принципы образовательной политики в России?

- Приказ Президента Российской Федерации
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации

Выберите принцип, на котором НЕ базируется ФГОС?

- преемственность
- научность
- вариативность
- развитие

Что НЕ является предметом педагогики?

- личность воспитанника
- технологии воспитательного процесса
- содержание воспитания
- закономерности процесса воспитания

К постоянным задачам педагогической науки НЕ относится ...

- прогнозирование образования

- обобщение практического опыта
- вскрытие закономерностей обучения и воспитания
- изучение причин неуспеваемости

Что рекомендуется сделать для устранения конфликтных ситуаций?

- игнорировать интересы оппонента
- уйти из зоны конфликта
- преодолеть конфликт с помощью беседы, просьбы, убеждения
- обрушить на оппонента претензии

Какой принцип реформирования школьного образования в мире и России заключается в создании условий для полного проявления и развития способностей каждого ученика?

- дифференциация и индивидуализация
- интеграция всех воспитывающих сил общества
- непрерывность образования
- открытость образования

Специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых – это...

- преподавание
- образование
- обучение
- учение

Под педагогической технологией понимается ...

• система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, принципов, целей, содержания, форм, методов и средств обучения

- строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий

- комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний

- последовательная система действий педагога, связанная с решением педагогических задач, как планомерное решение и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса

Контроль знаний НЕ позволяет выявить:

- готовность учащихся к усвоению новых знаний
- уровень самостоятельной работы родителей учащихся
- глубину, полноту усвоенных знаний
- трудности, ошибки учащихся в понимании тех или иных вопросов

Что такое организация процесса обучения?

- упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний

- упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели

- дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели

- процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные

Концепция развития дополнительного образования в содержание целей НЕ включает ...

- личностное самоопределение и самореализация

- развитие инновационного потенциала общества
- удовлетворение разнообразных интересов детей
- реализацию ФГОС

Всеобщий метод формирования необходимых качеств называется

...

- гимнастика
- воспитание
- беседа
- упражнение

Выберите наиболее точное определение понятия «воспитание»:

- процесс целенаправленного формирования личности; специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие педагогов и учащихся, конечная цель которого – развитие личности, нужной и полезной обществу

- деятельность педагога по передаче подрастающему поколению общественного опыта

- планомерный процесс подготовки детей к трудовой деятельности в обществе

- целенаправленное воздействие воспитателя на сознание и поведение детей

Чем должен руководствоваться педагог при организации воспитательной работы?

- принципами воспитания
- требованиями локальных документов учебного заведения
- интересами учащихся
- советами более опытных коллег

Что такое качество образования?

- определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигают выпускники

образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

- совокупность обучающих программ и государственных стандартов, находящихся в постоянном взаимодействии между собой

- совокупность учебно-методической документации, определяющей в соответствии со стандартом содержание профессионального образования определенного уровня по конкретной специальности, нормативные сроки обучения

- все ответы верны

Форма освоения дополнительных образовательных программ при минимальной организации образовательного процесса или полном отсутствии руководства этим процессом со стороны педагогических работников – это ...

- самообразование
- сопровождение
- коучинг
- фасилитация

В системе дополнительного образования НЕ может быть выделена следующая форма обучения одаренных детей:

- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории

- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад
- повышение квалификации
- работа по исследовательским и творческим проектам

К методам стимулирования активности детей НЕ относятся (-сятся) ...

- игра
- нотация и нравоучение
- поощрение и похвала

- проблемно-поисковые ситуации

Арпеджио при игре на домре и балалайке – это ...

- звуки аккорда извлекаются одновременно
- звуки аккорда извлекаются один за другим в быстрой последовательности
- быстрое многократное повторение тона
- все ответы верны

Назовите принцип, которым следует руководствоваться при формировании интересов у детей к занятиям в системе дополнительного образования

- свободный выбор и добровольность участия
- контроль за освоением программы
- обязательная выдача сертификата
- все ответы верны

Одногласно выраженная музыкальная мысль – это...

- мелодия
- гармония
- тональность
- лад

Что является основным способом звукоизвлечения на домре?

- щипок
- тремоло
- удар
- нет верного ответа

Струнные музыкальные инструменты делятся на три основные группы, найди лишнее:

- смычковые
- медные
- щипковые

- ударные

Что подразумевают под чувством ритма?

• способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии

- способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

• способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения

- нет верного ответа

В какой форме работы по сольфеджио закрепляются практически все приобретённые знания и умения?

- чтение с листа
- диктант
- письменные упражнения
- нет верного ответа

Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием ...

- метроритма
- артикуляции
- техники
- нет верного ответа

Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом

- учебник
- партитура
- интерактивный цифровой образовательный ресурс
- видеофильм

Какова цель проведения музыкальной игры на уроке?

- использование упражнений, направленных на закрепление успеха
- играет роль поощрительного метода
- играет роль стимулирующего метода

- вызывает интерес

3.2. Кадровое обеспечение.

3.2.1. Образование и (или) квалификация преподавателей и иных лиц, допущенных к проведению учебных занятий. К проведению занятий должны допускаться преподаватели, имеющие базовое образование или ученую степень (или ученое звание), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.2.2. Обеспечение учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом. Не требуется.

3.3. Материально-техническое обеспечение.

3.3.1. Характеристики аудиторий (помещений, мест) для проведения занятий. Не требуется.

3.3.2. Характеристики аудиторного оборудования, в том числе неспециализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения общего пользования. Компьютер с подключением к сети интернет. Список стандартного ПО на оборудовании: Microsoft Windows 7/XP/8/10 и выше, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2, АнтивирусKaspersky, Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome.

3.3.3. Характеристики специализированного оборудования. Специализированное оборудование не требуется.

3.3.4. Характеристики специализированного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение не требуется.

3.3.5. Перечень и объёмы требуемых расходных материалов. Не требуется.

3.4. Информационное обеспечение.

3.4.1. Список обязательной литературы

1. Конституция Российской Федерации // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» // Система ГАРАНТ. – [Электронный ресурс] URL: <http://base.garant.ru/71770012/#ixzz5ZwqgdCWX>
5. Постановление Правительства РФ от 18 ноября 2013 г. №1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности» // LegalActs. – [Электронный ресурс] URL: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-18112013-n-1039/>
6. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Краснодарский гос ин-т культуры», Консерватория; редкол.: С.Н. Жмурин, Е.Ю. Третькова О.Р. Булатова. – Краснодар: б. и., 2015. – 71 с.: ил., портр., ноты.
7. Алешникова, Л.П. Методика обучения игре на инструменте (гитара): Учебно-методическое пособие / Л.П. Алешникова. – Белгород: Эпицентр, 2017. – 37 с.
8. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 4-е изд. стер.– М.: Флинта: Наука, 2018. – 235 с.

9. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: Учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
10. Воротников, И.В. Воспитание исполнительских навыков в педагогическом репертуаре: Учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Этюд. Гаммы. Соната / И.В. Воротников, Г.К. Воротникова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 36 с.: нот. ил.
11. Галкина, А.А. Методика обучения игре на струнных инструментах: Учебное пособие для студентов очной формы обучения по специальности «Искусство концертного исполнительства» / А.А. Галкина. – Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2014. – 122 с.
12. Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача / А.В. Гвоздев; Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – 194 с.: ноты.
13. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.
14. Горбачев, А. Гаммы и арпеджио для балалайки / А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996. – 113 с.
15. Горбачёв, А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. – 18 с.
16. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова. – М.: Академия, 2013. – 288 с.
17. Дружилов, С.А. Основы практической психологии и педагогики для бакалавров: Учебное пособие / С.А. Дружилов. – М.: Флинта, 2013. – 240 с.

18. Инструментоведение: Учебное пособие / М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный ин-т культуры». – Кемерово: КемГИК, 2015. – 146 с.
19. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.: Книга по Требованию, 2016. – 256 с.
20. Макарова, И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с.
21. Маслакова, М. Техника игры на домре. Гаммы, упражнения, этюды 1-3 классы ДМШ. – Казань: МБУДО ДШИ №6, 2015. – 32 с.
22. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с.
23. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. – М.: ЭкоПресс, 2016. – 140 с.
24. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2019. – 151 с.: ил., нот.
25. Рындин, Н.А. Детская музыка и музыкальное творчество в классе основного музыкального инструмента: Учебное пособие / Н.А. Рындин. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 175 с.: нот. ил.
26. Специальный инструмент: Учебная программа: направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: направленность программы баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: уровень образования высшее образование – магистратура / Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»; авт.-сост.: А.И. Леденев. – М.: Буки-Веди, 2019. – 27 с.: табл.
27. Степанов, Н.И. Основы музыкально-исполнительского мастерства. Теория и методика: (по модели мастерства – КВЭСЦ) /

Н.И. Степанов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – М.: МГИК, 2019. – 171 с.: ил., ноты, табл.

28. Столяренко, Л.Д. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 134 с.

29. Теория и методика музыкального воспитания: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование / Министерство образования и науки Российской Федерации, Бурятский государственный университет; составитель Т.Б. Будаева. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2018. – 66 с.

30. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для ВУЗов / А.Г. Каузова и др.; под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 366 с.

31. Фетисова, А.А. Современные педагогические технологии: Учебное пособие / А.А. Фетисова, Н.А. Спичко; Департамент образования и науки города Москвы, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт иностранных языков, Кафедра английской филологии. – М.: Диона, 2020. – 93 с.; ил., табл.

32. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре: Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – 5-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2016. – 142 с.: ил., ноты.

33. Шалов, А.Б. Основы игры на балалайке / А.Б. Шалов – Л.: Музыка, 1970. – 55 с.

3.4.2. Список дополнительной литературы

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании / А.А. Майер. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 192 с.

2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 335 с.: нот. ил.
3. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2013. – 512 с.
4. Волегова, Ю.С. Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности в России на современном этапе // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 735-739. – [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/103/23996>
5. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М.: Феникс, 2014. – 304 с.
6. Ефременко, В.В., Мищенко, В.И. Основы психологии и педагогики: Учебно-методическое пособие / В.В. Ефременко, В.И. Мищенко. – М.: Перо, 2017. – 232 с.
7. Иванников, В.А. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В.А. Иванников. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 480 с.
8. Князева, Н.А. Инструментоведение: Учебное пособие / Н.А. Князева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. – 147 с. – [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
9. Коржуев, А.В. Общенаучные основы педагогики и педагогического поиска / А.В. Коржуев, А.Р. Садыкова. – М.: Либроком, 2015. – 304 с.
10. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы: Учеб. пособие / Н.П. Корыхалова. – Изд. 2-е, расш. – СПб.: Композитор, 2003 – 83 с.: нот. ил.
11. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160 с.

12. Митяева, А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.М. Митяева. – М.: Академия, 2012. – 208 с.
13. Основы методики обучения игре на домре / Н.М. Свиридов. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.
14. Токарев, Г.В., Ханина, Е.А. Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности в России на современном этапе // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 63-65. – [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/196/48604>
15. Шадриков, В.Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.
16. Шарабидзе К.Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К.Б. Шарабидзе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2011. – №2. – С. 81-83.
17. Штерингарц, Е.М. Детский научный клуб. Организация развивающего обучения школьников в дополнительном образовании / Е.М. Штерингарц. – М.: Авторский Клуб, 2015. – 882 с.
18. Современные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающимся по педагогическим направлениям и специальностям / Авт.-сост. О.И. Мезенцева; под ред. Е.В. Кузнецовой. – Новосибирск: Немо Пресс, 2018. – 140 с.
19. Ситаров, В.А. Теория обучения: теория и практика: Учебник для бакалавров по гаманит. направлениям и специальностям / В.А. Ситаров; Московский гуманитарный университет. – М.: Юрайт, 2016. – 447 с.
20. Дополнительное образование: менеджмент образовательных услуг: учебник для бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям / Агапова Е.Н. и др.; под ред. А.П. Панфиловой, П.А. Бавиной; Российский государственный педагогический университет

имени А.И. Герцена, Институт экономики и управления. – М.: Проспект, 2018. – 430 с.: ил.

21. Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова; под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2006. – 167 с.: ил., табл.

22. Кларин, М.В. Технология обучения: идеал и реальность / М.В. Кларин. – Рига: Эксперимент, 1999. – 180 с.

23. Лесовиченко, А.М. Детская музыка: XX век. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2017. – 123 с.

24. Произведения для фортепиано. Ноты: Хрестоматия / Чуваш. гос. пед. ун-т; сост. Миронова Л.И. и др. – Чебоксары: ЧПГУ, 2015. – 95 с., нот.

25. Гаталова, О.А. Фортепиано: авт. прогр. для дет. муз. школ и дет. школ искусств: пятилетнее обучение: Учебное пособие / О.А. Гаталова. – СПб.: Композитор, 2009. – 32 с. – [Электронный ресурс] URL: [http^//www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/).