

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ КОНСАЛТИНГА, АУДИТА
И ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ООО «МАКАО»



В.А. Зеленев

«18» мая 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной программы

дополнительного профессионального образования

«Художественный руководитель КДУ»

Вид обучения

Профессиональная переподготовка

Документ о квалификации

Диплом о профессиональной переподготовке

Общая трудоемкость

520 часов

Форма обучения

Очно-заочная с элементами электронного обучения и дистанционными образовательными технологиями

Раздел 1. Характеристики учебных занятий

Цели и задачи учебных занятий. Цель изучения программы – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения профессиональных задач художественного руководителя культурно-досугового учреждения.

Задачи программы:

- познакомить слушателей с основными положениями государственной политики РФ в области культуры;
- рассмотреть научные основы профессиональной деятельности руководителя КДУ, основы актерского мастерства, теорию и методику режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников;
- познакомить с теоретическими основами психологии, этики и эстетики;
- познакомить с историей мировой культуры и искусства, становлением и развитием культурно-досуговой деятельности;
- научить организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.2. Требования к подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты). К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное / высшее образование / получающие среднее профессиональное / высшее образование. Целевой аудиторией являются руководящий состав культурно-досуговых учреждений, кружков, домов культуры, учреждений дополнительного образования, а также работники, специализирующиеся в данном направлении.

1.3. Перечень результатов обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность учреждений культуры,
- основы психологии, этики и эстетики, основные принципы профессиональной этики;
- историю становления, развития, основные направления культурно-досуговой деятельности, влияние культурно-досуговой среды на нравственное и культурное воспитание молодежи;
- художественно-творческие, технические достижения и передовой опыт в сфере культуры и культурно-досуговой деятельности;
- технологию творческо-производственного процесса, формы и методы режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, основы актерского мастерства.

Уметь:

- оперировать основными профессиональными категориями, понятиями, законами, теориями;
- анализировать содержание нормативно-правовых документов сферы культуры, организации массовых праздников и театрализованных представлений;
- разрабатывать основные положения режиссуры массового праздника и его компонентов: массовых представлений и театрализованных концертов, определять формы и методы их подготовки и проведения.

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- организационными основами реализации профессиональной деятельности художественного руководителя КДУ.

1.4. Перечень и объём активных и интерактивных форм учебных занятий. Реализация программы осуществляется исключительно с

использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Раздел 2. Организация, структура и содержание учебных занятий

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Общее число часов по дисциплине	Аудиторных часов, всего	В том числе:		Форма контроля
				Лекции	Самостоятельная работа	
1	Государственная культурная политика в Российской Федерации	58	58	48	10	Зачет
2	Основы психологии	64	64	54	10	Зачет
3	История и теория культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая среда	88	88	78	10	Зачет
4	Основы этики и эстетики	66	66	56	10	Зачет
5	История искусства	78	78	68	10	Зачет
6	Основы мастерства актера. Театральные игры	88	88	78	10	Зачет
7	Теория и методика режиссуры театрализованных представлений и праздников	76	76	66	10	Зачет
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		2	–	–	–	Итоговый аттестационный экзамен: итоговое тестирование
ВСЕГО		520				

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование модулей	Общая трудоемкость, в акад. часах	Учебные недели ¹
1	Государственная культурная политика в Российской Федерации	58	1-2
2	Основы психологии	64	2-4
3	История и теория культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая среда	88	4-6
4	Основы этики и эстетики	66	6-7
5	История искусства	78	7-9
6	Основы мастерства актера. Театральные игры	88	9-12
7	Теория и методика режиссуры театрализованных представлений и праздников	76	12-13
8	Итоговая аттестация	2	13

¹ Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию

Тема 1. «Государственная культурная политика в Российской Федерации».

Цель дисциплины: познакомить слушателей с основными направлениями, целями, принципами и задачами государственной культурной политики в РФ.

Определение государственной культурной политики. Государственная культурная политика РФ. Основания для выработки государственной культурной политики. Цели и принципы и задачи государственной культурной политики. Комплексное совершенствование системы управления. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Современное состояние и сценарии реализации Стратегии. Цели, задачи и приоритетные направления реализации Стратегии. Целевые показатели реализации Стратегии. Механизмы реализации Стратегии. Этапы реализации Стратегии. Ожидаемые результаты реализации Стратегии.

Тема 2. «Основы психологии».

Цель дисциплины: дать слушателям теоретические знания об основах психологии, принципах и методах психологического исследования, основных психологических характеристиках личности человека.

Психология как наука. Предмет психологии Принципы психологии. Пространство психологии и условия работы в нём. Основные психологические направления и школы Методология и методы психологии. Наблюдение – метод психологии. Экспериментальные методы психологии. Методы психологической диагностики и их классификации.. Методы обработки результатов психологического исследования. Понятие деятельности. Теория деятельности. Учебная деятельность, обучение и воспитание. Ведущая деятельность и психологический возраст. Понятие психики и её структура. Мозг и психика. Психика и деятельность. Понятие сознания. Сознание и деятельность. Когнитивная психология. Понятие ощущений. Понятие восприятия. Представление, его характеристики и

функции. Понятие памяти. Понятие мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Понятие воображения. Понятие внимания, его функции и формы. Речь и её функции. Проблема личности в психологии. Теории личности. Структура личности в различных психологических теориях. Деятельность и личность. Социализация личности. Понятие адаптации. Исследование личности. Понятие характера. Понятие темперамента. Понятие способностей и задатков. Понятие мотивации. Эмоции и чувства. Воля и произвольность. Понятие общения и его виды. Педагогическая психология школьного обучения. Философия школьного обучения. Развивающее обучение. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию учебной мотивации.

Тема 3. «История и теория культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая среда».

Цель дисциплины: познакомить слушателей с историей становления культурно-досуговой деятельности в России, а также с особенностями организации культурно-досуговой деятельности за рубежом, рассмотреть понятие и структуру культурно-досуговой среды.

Становление отечественной культурно-досуговой деятельности в России до социалистической революции. Культурно-досуговая деятельность в советский период. Культурно-досуговая деятельность постсоветского периода. Культурно-досуговая деятельность за рубежом. Культурно-досуговая среда.

Тема 4. «Основы этики и эстетики».

Цель дисциплины: познакомить слушателей с основными этапами становления и развития этики и эстетики, категорийным аппаратом и проблематикой этики и эстетики, основными этическими и эстетическими концепциями современности.

Основы этики Этика как наука. Этика и этикет. Мораль и нравственность. Нормативные образцы личности. Традиционалистический образец личности (на примере Конфуция). Гедонистический образец

личности. Аскетический образец личности. Ригористический образец личности. Утилитарный образец личности. Нигилизм как отрицание общепринятых норм культуры Мировой этикет: история и современность. Древние цивилизации. Формирование европейского этикета. Этикет в России. Профессиональная этика. Понятие и специфика профессиональной этики. Корпоративная культура. Деловой этикет. Речевой этикет Основы эстетики. Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического познания: эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал. Эстетические категории. Категория прекрасного. Категория возвышенного. Категория трагического. Категория комического. Категория безобразного. История художественных стилей. Готика. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Соцреализм. Нравственное и эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

Тема 5. «История искусства».

Цель дисциплины: познакомить слушателей с основными этапами истории развития искусств, изучение великих произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, прошлого и современного творчества выдающихся мастеров.

Теория и история изобразительного искусства. Общие вопросы теории и истории изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего Египта и Месопотамии. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков и древнего Рима. Искусство средних веков. Искусство Эпохи Возрождения: Италия. Северное возрождение. Искусство нового времени. Западноевропейское искусство XIX в. Основные направления модернизма: XX В.. История русского изобразительного искусства. Теория и история музыки. Общие вопросы теории музыки. Музыкальная культура Античного мира, Средневековья и Ренессанса. Музыка эпохи Барокко. Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII вв. Музыкальный классицизм. Эпоха и стили музыкального романтизма. Музыкальные стили и течения XX в. Теория и история зарубежной литературы. Теоретические

основы истории литературы. Памятники литературы древнейших цивилизаций. Античная литература. Литература средних веков. Литература эпохи возрождения. Западноевропейская литература XVII в. Западноевропейская литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в.. Зарубежная литература XIX – начала XX в. Зарубежная литература XX в. Общая характеристика литературного процесса в XX в. Теория и история зрелищных искусств. Театр. Общие вопросы теории театра. Кино.

Тема 6. «Основы мастерства актера. Театральные игры».

Цель дисциплины: познакомить слушателей с основами сценического искусства, основными принципами системы К.С. Станиславского, правилами организации и видами театральных игр.

Основы мастерства актера. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра. Общие принципы воспитания актера. Психофизические компоненты актерских способностей. Работа актера над ролью и над собой. Театральные игры.

Тема 7. «Теория и методика режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Цель дисциплины: дать слушателям представление о современных тенденциях в организации театрализованных представлений и массовых праздников, технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников.

История возникновения жанра. Теоретические основы организации театрализованных представлений. Театрализованный концерт. Театрализация. Виды театрализации. Мизансцена в театрализованном концерте. Виды мизансцен. Работа режиссера. Режиссёрский замысел театрализованного концерта. Концертный номер. Принципы просмотра и отбора концертных номеров. Монтаж. Создание атмосферы в театрализованном концерте. Работа режиссёра с художником-постановщиком. Работа режиссёра с режиссёром по кино (видео оператором). Работа главного режиссёра со звукорежиссёром.

Выразительные средства искусства в театрализованных представлениях. Партитура театрализованного концерта. Специфические особенности драматургии театрализованных представлений и праздников. Проблемы режиссуры: организация и постановка театрализованных представлений и праздников.

Раздел 3. Обеспечение учебных занятий.

3.1. Методическое обеспечение.

3.1.1. Методические указания по освоению дисциплины. Освоение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Вы получаете доступ к обучающим материалам: учебники, лекции, практические экспертные заключения, которые изучаете согласно учебному плану.

3.1.2. Методическое обеспечение самостоятельной работы. Списки основной и дополнительной литературы, статьи по теме исследования, электронные ресурсы.

3.1.3. Методика проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии оценивания. Форма промежуточной аттестации – зачет. Оценка «зачтено» ставится при ответе, который соответствует отличной, хорошей и удовлетворительной оценке.

Критерии оценивания:

– «отлично» – получает обучающийся, если он демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, грамотно, логично излагает ответ, умеет связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения, при ответе формулирует самостоятельные выводы и обобщения. Освоил все практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

– «хорошо» – получает обучающийся, если он вполне освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале осознанно, применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности или ответ

неполный. Освоил все практические навыки и умения, предусмотренные программой, однако допускает некоторые неточности.

– «удовлетворительно» – получает обучающийся, если он обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Владеет лишь некоторыми практическими навыками и умениями, предусмотренными программой.

3.1.4. Методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы, оценочные средства).

Типовые формы заданий для промежуточной аттестации в форме зачета.

3.1.4.1. Типовые вопросы к зачету по теме 1 «Государственная культурная политика в Российской Федерации».

1. Цели и задачи государственной культурной политики. Объекты и субъекты культурной политики.

2. Модель государственной культурной политики РФ. Какие программы культурной политики РФ (федеральные и региональные) Вам известны?

3. Цели, задачи и приоритетные направления Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.

3.1.4.2. Типовые вопросы к зачету по теме 2 «Основы психологии».

1. Цели, задачи, объект исследования психологии. Основные отрасли психологии.

2. Психологические методы исследования, их виды.

3. Теория личности в отечественной и зарубежной психологии.

Подходы к структуризации личности.

3.1.4.3. Типовые вопросы к зачету по теме 3 «История и теория культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая среда».

1. Роль церкви в становлении культурно-досуговой деятельности в России.
2. Основные направления развития культурно-досуговой деятельности в России (советский период, постсоветский период, современность).
3. Значение самодеятельного творчества в решении социально-адаптационных и социального-реабилитационных задач.
4. Культурно-досуговая среда: понятие, система, цели, задачи, формы существования и деятельности.

3.1.4.4. Типовые вопросы к зачету по теме 4 «Основы этики и эстетики».

1. Основные этические понятия: мораль, нравственность, духовность и т.д.
2. Нравственные идеалы личности различных исторических эпох (представители, основные нормы поведения, характеристики личности).
3. Основные принципы профессиональной этики.
4. Идеи эстетического воспитания в трудах известных педагогов. Основные направления современного эстетического воспитания молодежи.

3.1.4.5. Типовые вопросы к зачету по теме 5 «История искусства».

1. Классификация видов искусств.
2. Характерные черты искусства эпохи Возрождения.
3. Ведущие направления современного искусства.

3.1.4.6. Типовые вопросы к зачету по теме 6 «Основы мастерства актера. Театральные игры».

1. Основные принципы и методы системы актерского мастерства К.С. Станиславского.
2. Основные этапы работы актера над ролью.

3. Роль режиссера в театральной постановке.

3.1.4.7. Типовые вопросы к зачету по теме 7 «Теория и методика режиссуры театрализованных представлений и праздников».

1. Этапы создания театрализованного представления, массовых праздников.

2. Средства художественной выразительности, используемые в театрализованных представлениях.

3. Постановочная группа театрализованного праздника: члены, обязанности.

3.1.5. Методика проведения итоговой аттестации и критерии оценивания.

Критерии оценивания:

«2» – до 20 верных ответов.

«3» – от 20 до 30 верных ответов.

«4» – от 30 до 40 верных ответов.

«5» – от 40 до 50 верных ответов.

3.1.5.1. Методические материалы для итоговой аттестации.

Какой законодательный нормативно-правовой документ регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права)?

- Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон «О библиотечном деле»
- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Какой документ гарантирует право человека на свободный доступ к информации?

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

- Закон Саратовской области «Об образовании»
- Федеральный закон «О библиотечном деле»
- «Конституция Российской Федерации»

Вставьте пропущенное слово: «По признаку распределения финансовых средств модель культурной политики РФ – ... : постоянная государственная поддержка культуры, государственное финансирование – основа государственных гарантий сохранения и развития культуры»

- государство-архитектор
- государство-инженер
- государство-патрон
- государство-вдохновитель

Авторское право в РФ НЕ распространяется на ...

- программы для ЭВМ
- базы данных
- идеи
- аудиовизуальные материалы

Что рекомендуется сделать для устранения конфликтных ситуаций?

- игнорировать интересы оппонента
- уйти из зоны конфликта
- преодолеть конфликт с помощью беседы, просьбы, убеждения
- обрушить на оппонента претензии

Психология НЕ изучает ...

- принципы управления поведением человека в целом
- средства передачи опыта от старших поколений к младшим
- мир субъективных явлений
- процессы и состояния, осознаваемые или неосознаваемые самим

человеком

Согласно принятым Основам государственной культурной политики под совокупностью интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам, понимается ...

- менталитет, ментальность российского народа
- духовная сфера
- культурное наследие
- культурная политика

Комплекс международно-правовых стандартов в отношении защиты и обеспечения благополучия детей содержится в(во)...

- Конвенции ООН о правах ребенка
- Всеобщей декларации прав человека
- Конституции Российской Федерации
- Декларации «Мир, пригодный для жизни детей»

Защита ребенка от информации, наносящей вред его здоровью, нравственному и духовному развитию, гарантируется ...

- Конституцией Российской Федерации
- Законом Российской Федерации «Об Образовании»
- Федеральным законом об основных гарантиях прав ребенка

Российской Федерации

- Декларацией принципов толерантности

Что такое коммуникативный барьер?

• психологическое препятствие на пути адекватной передачи информации между партнерами по общению

• сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми

• процесс, включающий в себя выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека

- процесс, включающий в себя восприятие и понимание другого человека

Этический кодекс – это ...

- свод моральных правил поведения
- свод правил поведения клиентов
- свод правил коррекции
- свод правил психотерапии

Организация всех внешних средств сценической выразительности, придающих спектаклю определенную форму, способствующих раскрытию идейного содержания спектакля, усиливающих воздействие спектакля на зрителя, а также определяющих стиль постановки – это

...

- работа над сценарием
- генеральная репетиция
- оформление спектакля
- просмотр номеров

Что такое ответственность?

• категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения

• категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающаяся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях

• категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу

- категория этики, опирающаяся на принцип равенства всех людей в моральном отношении

Своеобразное графическое изображение концерта, в котором по горизонтали описаны действия всех его участников, как исполнителей, так и служб, а по вертикали – порядок действия и его временная протяжённость, – это ...

- композиция концерта
- мизансцена
- сценарная театрализация
- партитура концерта

Что НЕ является основной функцией менеджмента?

- функция планирования
- функция организации
- функция поощрения
- функция мотивации

Управленческое действие начинается с принятия решения или планирования, а заканчивается ...

- фиксированием результата на бумаге
- итоговым контролем без проведения анализа результативности и эффективности реализации управленческого решения
- фиксированием результата в любом виде
- итоговым контролем с анализом результативности и эффективности реализации управленческого решения

В рамках какого уровня управленческой деятельности производится оптимальная расстановка работников в коллективе?

- макроуровень
- мегауровень
- микроуровень
- мезоуровень

Как в теории менеджмента можно определить термин «лидерство»?

- это победа в конфликте
- это условия функционирования организации
- это размер заработной платы руководителя
- это способность оказывать влияние на личность и группы людей

Как переводится с английского языка слово «тьютор»?

- подопечный
- наставник
- учитель
- мыслитель

Что обеспечивает тьютор в процессе своей деятельности?

- разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и студентов
- сопровождение в процессе индивидуализации и индивидуального образования в школе
- сопровождение в процессе индивидуализации и индивидуального образования в вузе и в системах дополнительного образования.

- все ответы верны

Хореография – это ...

- вокальное искусство
- танцевальное искусство
- изобразительное искусство
- все ответы верны

Как с латинского переводится слово «импровизация»?

- спокойный
- понятный
- неожиданный
- размеренный

Что подразумевают под чувством ритма?

- способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
- способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии
- способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
- нет верного ответа

Всеобщий метод формирования необходимых качеств называется

...

- гимнастика
- воспитание
- беседа
- упражнение

Одногласно выраженная музыкальная мысль – это...

- мелодия
- гармония
- тональность
- лад

Полномочия – это ...

- право на наказания в устной форме с целью направления усилий подчиненных на выполнение задания
- право на осуществление тех или иных действий, или проведение той или иной образовательной политики, зафиксированное законодательно
- право на управление
- нет верного ответа

Часть общечеловеческой культуры, мыслительная и материальная деятельность человека по созданию художественных образов мира называется ...

- художественное искусство

- творческое искусство
- зримое искусство
- нет верных ответов

Какая реальность нашего бытия отражается в произведениях художественного искусства?

- физическая
- духовная
- материальная
- финансовая

Как называется вступительная часть музыкального произведения?

- введение
- реприза
- прелюдия
- транспозиция

В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире – «Семь чудес света». Какое из «чудес» было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей
- Пирамида Хеопса
- Тадж-Махал
- Колосс Родосский

Какой из видов барьеров для общения НЕ выделяют?

- психологический
- мировоззренческий
- социальный
- технический

Деловая беседа предполагает ...

- использование лести
- использование литературного языка

- комплиментарное воздействие
- чрезмерное использование иностранных слов и профессионального жаргона

Как называется неумение при общении определить необходимую меру в выражениях и поступках, в проявлении интереса к другому человеку?

- воспитанность
- порядочность
- бестактность
- уважение

Какая этическая категория передает моральную необходимость выполнения общественно полезных обязанностей?

- благо
- долг
- счастье
- честь

Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим, – это ...

- альтруизм
- толерантность
- честолюбие
- эмпатия

Чем характеризуют эстетическое воспитание?

- развитием бережного и ответственного отношения к природе
- знанием своих прав, обязанностей и ответственности за их несоблюдение
- укреплением здоровья, обеспечением работоспособности, силы, выносливости
- нет верного ответа

Чем характеризуют нравственное воспитание?

- формированием у человека ответственного отношения к семье
- развитием бережного и ответственного отношения к природе
- формированием умений выстраивать поведение с учетом общественных требований и норм морали
- воздействием на формирование полового сознания и поведения детей

Как называют вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры?

- Мистерия
- Гротеск
- Пантомима
- Драма

«Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не играет, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог». О чём речь?

- замысел
- зажим
- второй план
- нет верного ответа

Как называется короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях?

- шоу
- скетч
- кич
- хешпенинг

Портал – это ...

- металлическая труба на тросах. к ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций
- сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены
- решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы
- сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены

Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену, – это ...

- зеркало сцены
- штанкет
- колосники
- рампа

Что изображено на картинке?



- кукла марионетка
- тростевая кукла
- перчаточная кукла
- трансформер

Согласно толковому словарю В.И. Даля «режиссер» – это ...

- управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли
 - творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады
 - творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ
- нет верного ответа

Режиссура – это ...

- вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства

- вид искусства сочинения танца, балета
- зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств

- нет верного ответа

Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- репетиционным
- этапом чтения и рассказывания
- этапом подготовки сценария
- нет верного ответа

Термин «монтаж» буквально означает ...

- склейка
- соединение
- выстраивание
- сочетание

Какое слово произошло от французского термина и означает «хлопок ладонью»?

- нукеры
- эклеры
- клакёры
- шулеры

В Англии их называют менеджерами, в Америке – продюсерами, а в Италии – импресарио. Какое название эта профессия получила в России?

- антрепренер
- дафлкот

- стрейнер
- антрекот

Как называется пауза, которую делает артист во время чтения текста своей роли?

- амбра
- мензура
- домбра
- цезура

3.2. Кадровое обеспечение.

3.2.1. Образование и (или) квалификация преподавателей и иных лиц, допущенных к проведению учебных занятий. К проведению занятий должны допускаться преподаватели, имеющие базовое образование или ученую степень (или ученое звание), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.2.2. Обеспечение учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом. Не требуется.

3.3. Материально-техническое обеспечение.

3.3.1. Характеристики аудиторий (помещений, мест) для проведения занятий. Не требуется.

3.3.2. Характеристики аудиторного оборудования, в том числе неспециализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения общего пользования. Компьютер с подключением к сети интернет. Список стандартного ПО на оборудовании: Microsoft Windows 7/XP/8/10 и выше, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2, АнтивирусKaspersky, Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome.

3.3.3. Характеристики специализированного оборудования. Специализированное оборудование не требуется.

3.3.4. Характеристики специализированного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение не требуется.

3.3.5. Перечень и объёмы требуемых расходных материалов. Не требуется.

3.4. Информационное обеспечение.

3.4.1. Список обязательной литературы

1. Конституция Российской Федерации // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ // КонсультантПлюс. – [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/
3. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Система ГАРАНТ. – [Электронный ресурс] – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/104540/paragraph/37616:7>
4. Федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Система ГАРАНТ. – [Электронный ресурс] – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70684666/paragraph/1:22>
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р) // Правительство РФ – [Электронный ресурс] – URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IхP7f2xm.pdf>
6. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм» / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 235 с.: ил., табл.
7. Астафьева, О.Н. Культурная политика: динамика теоретических подходов и фундаментальных концептуализаций / О.Н. Астафьева // Исторические повороты культуры: сборник научных статей (к 70-летию

профессора И.В. Кондакова) / общая редакция и составление О.Н. Астафьевой. – М.: Согласие, 2018. – 102 с.

8. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С.К. Борисов; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования «Челябинский гос. ин-т культуры», Каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 206 с.: ил.

9. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений / Э.В. Вершковский. – СПб: Нестор-История, 2017. – 84 с.: табл.

10. Грачева, Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие по программе «Актерское мастерство» / Л.В. Грачева. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 380 с.

11. Егоров, П.А. Основы этики и эстетики: Учебное пособие (среднее профессиональное образование) / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. – 3-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. – 219 с.

12. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник: для студентов высших учебных заведений по специальности «Социально-культурная деятельность» / А.Д. Жарков; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2007. – 479 с.: табл.

13. Иванников, В.А. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В.А. Иванников. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 480 с.

14. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений, реализующих образовательные программы ВПО по направлению 070211 «Театроведение» по специальности «Театроведение» и образовательные программы ДПО по специальностям

«Театроведение» / Е.Л. Игнатъева. – 4-е изд., изм. и доп. – М.: ГИТИС, 2013. – 282 с.: табл.

15. История искусств: Учебное пособие по направлению «Искусства и гуманитарные науки» / Г.А. Коробова и др.; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 675 с.

16. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций: Учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования бакалавриата / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2016. – 310 с.

17. Лыскова, И.Е. Этика и этикет деловых отношений: Учебное пособие / И.Е. Лыскова; Коми респ. акад. гос. службы и упр. (ГОУ ВО КРАГСиУ). – Сыктывкар: КРАГСиУ, 2015. – 71 с.

18. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: Учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.

19. Мони́на, Н.П. История и теория праздничной культуры: Учебно-методическое пособие: для студентов по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Н.П. Мони́на; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2019. – 80 с.: табл.

20. Павлов, А.Ю. Драматургия и режиссура театрализованных представлений и праздников. Словарь терминов, образов и персоналий: Учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных

заведений культуры и искусств / А.Ю. Павлов ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Омский гос. ун-т им. 49 Ф.М. Достоевского», Фак. культуры и искусств, Каф. кино-, фото-, видеотворчества, Каф. режиссуры театрализованных представлений. – Омск: Литера, 2014. – 173 с.

21. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071401 Социально-культурная деятельность / В.М. Рябков; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинская гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. – 395 с.

22. Савостьянов, А.И. Театральная психология. Психологические основы актерской и режиссерской профессии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Психология» (бакалавриат); «Психология» (магистратура); «Актерское искусство» (специалист); «Режиссура театра» (специалист); «Журналистика» (бакалавриат) / А.И. Савостьянов. – М.: Экон-Информ, 2018. – 99 с.

23. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства / Станиславский К.С., Гиппиус С.В. – М.: АСТ, 2017. – 767 с.: ил., портр.

24. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 307 с.

25. Шадриков, В.Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

3.4.2. Список дополнительной литературы

1. Берсенёва, Е.В. История театра: Практикум: специальность 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического

театра и кино», квалификация выпускника: «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенёва; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 47 с.

2. Бич, Ю.Г. История изобразительного искусства: Курс лекций / Ю.Г. Бич, Н.А. Гангур; Министерство спорта Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма». – Краснодар: КГУФКСТ, 2016. – 99 с.

3. Геворгян, В. К. Истоки психотренинга в системе К.С. Станиславского: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности и направлениям подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром / В.К. Геворгян, М.К. Найденко; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования «Краснодарский гос. ин-т культуры», Фак. телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств, Каф. театрального искусства. – Краснодар: КГИК, 2015. – 126 с.

4. Жарков, А.Д. Определение понятия «сущность культурно-досуговой деятельности» / А.Д. Жарков // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. Вып. 16. – М.: МГИК, 2016. – 23 с.

5. Зарубежный опыт функционирования различных учреждений культуры (реферативные обзоры). – М.: ГИВЦ МК РФ, 1991. – 77 с.

6. Кузнецова, О.А. Культурный облик российской провинциальной буржуазии в XIX-начале XX века: (на материалах Верхнего Поволжья) / О.А. Кузнецова; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное

учреждение высш. проф. образования «Ивановская гос. текстильная акад.». – Иваново: Тип. Ивановского энергоколледжа, 2006. – 299 с.: ил., портр.

7. Лосич, Л.Н. Основы этики и эстетики: Учебное пособие / Л.Н. Лосич; Московский гос. индустриальный ун-т и др. – 2-е изд., стер. – М.: МГИУ, 2007. – 61 с.

8. Макарова, И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с.

9. Онуфриенко, Г.Ф. Культура и искусство в условиях рынка (зарубежный опыт) / Г.Ф. Онуфриенко // Ориентиры культурной политики. Вып. 8 – М.: МК РФ, ГИВЦ, 1999. – С. 64–97.

10. Рябцев, Ю. С.. Путешествие в историю старой русской жизни / Ю.С. Рябцев. – М.: Русское слово, 2019. – 301 с.: ил., портр., цв. ил., портр.

11. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. – М.: Форум, 2013. – 304 с.

12. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: АСТ, 2017. – 542 с.

13. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический Проект, 2000.– 496 с.

14. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Режиссура: массовые представления и праздники» / Ю.М. Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 221 с.: цв. ил.

15. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 2-е, переработанное.– М.: ГИТИС, 1992. – 434 с.